

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа
№ 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа № 2030
_____ /Н.П.Рябкова /
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Уровень: базовый

«Драматический театр»

Возраст обучающихся: от 8 до 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор: Митрофанов Олег Валерьевич,
педагог дополнительного образования.

г. МОСКВА, 2016 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план первого года обучения	15
3.	Содержание программы 1-го года обучения	16
4.	Учебно-тематический план второго года обучения	19
5.	Содержание программы 2-го года обучения	20
6.	Учебно-тематический план третьего года обучения	23
7.	Содержание программы 3-го года обучения	24
8.	Примерный репертуарный план первого этапа обучения	27
9.	Учебно-тематический план четвертого года обучения	28
10.	Содержание программы 4-го года обучения	29
11.	Учебно-тематический план пятого года обучения	32
12.	Содержание программы 5-го года обучения	33
13.	Примерный репертуарный план второго этапа обучения	36
14.	Методическое обеспечение программы	37
15.	Список литературы, использованной при разработке программы	39
16.	Список литературы, рекомендуемой учащимся	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа "Драматический театр" разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет актерскому мастерству и сценическому искусству. Программа реализуется в детской театральной студии Центра дополнительного образования детей.

В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных театральных школах XX века и о современных драматических театрах России. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, самостоятельно гримироваться и гримировать других участников спектакля; выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами.

Программа состоит из **двух законченных этапов**, общей продолжительностью 5 лет. Первый этап продолжается 3 года; второй этап – 2 года. Занятия проводятся в учебных группах 1 раз в неделю по 3 часа.

Направленность программы "Драматический театр" – художественно-эстетическая. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями.

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр – это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным "волшебным краем". В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

В студии обучающийся знакомится с хорошей драматургией; классической музыкой; с лучшими театральными постановками московских театров; учится основам актерского мастерства.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

При разработке программы были изучены программы детских театральных коллективов, в том числе – программа творческого объединения "Театр "Маска", автор – Пляшешник А. Д.

Актуальность программы

Особое место среди различных искусств занимает **искусство театра**. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Основными показателями театральной культуры воспитанников студии, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манера исполнения, осмысленное отношение к пьесе как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет *актуальность* занятий театральным творчеством.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию *этики зрителя* – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле

проблем.

Этика зрителя формируется и перед каждым походом в театр – проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматурге, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. На втором этапе обучения воспитанники могут самостоятельно делать *грамотный анализ спектакля* во время его обсуждения. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства – это соответствует *педагогической концепции* автора программы.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом *этических норм*, которые необходимо соблюдать *артисту*: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю.

Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

В содержании программы отражено убеждение педагога, что театр – это синтез искусств в одном спектакле. Введение в драматический спектакль иллюзионных трюков, оправданное содержанием пьесы, вызывает у детей огромный интерес, что дополнительно способствует стабильности коллектива. Такие спектакли с благодарностью принимают любые зрители – и дети, и взрослые.

Предлагаемые в программе упражнения на освоение сценического движения включают в себя тренинг, рассчитанный на иллюзионные действия. А на втором этапе обучения в программу введена тема "*Основы иллюзионного искусства*", что также является *новизной* программы. Изучение этой темы и освоение навыков иллюзионного искусства настолько привлекательно для детей, что появилась необходимость выделения этой темы в отдельную [образовательную программу](#) "Иллюзион", которая сейчас начала реализовываться и продолжает разрабатываться на 5 лет занятий.

Таким образом, на данном этапе детское объединение "Драматический театр" трансформируется в полноформатную театральную студию "Театр чудес", в которой предполагается реализация комплексной образовательной программы. Разрабатываемая образовательная комплексная программа будет состоять из двух частей: образовательной программы "Драматический театр" (драматическое искусство) и образовательной программы "Иллюзион" (искусство иллюзии). В результате реализации комплексной программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий.

К *новизне* программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения детям предлагается *оригинальная* подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается *оригинальная* подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. *Оригинальная* подборка указанных упражнений также является элементом *новизны* программы.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее

интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел "*Орфоэпия (культура речи)*" – для обучающихся специально подобран материал для упражнений по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений. Это также можно отнести к **новизне** программы.

Для наиболее эффективного освоения детьми сведений из истории театра для программы выбраны темы: европейский средневековый театр, шекспировский театр, императорские и крепостные театры России, а также современные театральные школы и наиболее известные театры Москвы – данная тематическая подборка также является **отличительной особенностью** программы.

Педагогическая целесообразность программы

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:

- школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;
- школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию.

Программа "Драматический театр" построена *на принципах реалистического театра* школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Название программы «Драматический театр» отражает процесс приобщения детей к огромному миру театра. Первые шаги в искусство играют огромную роль в становлении личности человека.

Значительным актером может стать только человек с большим духовным содержанием. Недопустимо создание у ребенка ощущения исключительности, раздувания его тщеславия. Принципиально важно не побуждать учащегося к творчеству мотивами престижа.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно *помочь* обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; *создать* условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; *сконцентрировать* внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В детский театральный коллектив "Драматический театр" принимаются все желающие дети в возрасте 10 до 16 лет.

Поскольку программа разработана на 5 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся двух возрастных групп: младший (с 8 до 10-11 лет), средний (с 10-11 до 14-15 лет) и старший (с 14-15 до 16-17 лет) школьный возраст.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Цель программы:

творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить выполнять различные виды грима;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Этапы обучения и прогнозируемые результаты

Первый этап – с 1-го по 3-й годы обучения.

На начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения дети будут **знать**:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;

- технические правила и приемы гримирования;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения дети будут **уметь**:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- выполнять эскиз грима сценического образа; распределение общего тона;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

После окончания первого года обучения у воспитанника будут **развиты**:

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

К концу первого года обучения у ребенка будут **воспитаны**:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Прогнозируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения дети будут **знать**:

- основные виды драматических театров;
- образование средневекового театра;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- виды и секреты актерских трюков;
- основные чувства в технике актера;
- технические средства и приемы грима: пастиж, клей;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к посещению театрального спектакля.

К концу второго года обучения дети будут **уметь**:

- различать основные виды театров;
- рассказать о средневековых пьесах европейских театров;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть несколькими видами актерских трюков;
- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- выполнить грим молодого, старческого мужского и женского лица;
- выполнить правильный поклон зрителю;
- выстроить отношения с другими участниками;

- подготовиться к походу в театр: подобрать информацию о театре, спектакле и т. д.

После окончания второго года обучения у воспитанника будут **развиты**:

- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

К концу второго года обучения у ребенка будут **воспитаны**:

- культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;
- эмоциональная память.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети будут **знать**:

- театральные жанры и виды музыкальных театров;
- назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
- историю королевского шекспировского театра;
- несколько произведений У. Шекспира;
- характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;
- сведения из истории русского литературного произношения;
- стили произношения;
- отличие сценического боя от настоящего;
- виды фехтования;
- актерские приспособления и актерские пристройки;
- технические средства грима: гуммоз.

К концу третьего года обучения дети будут **уметь**:

- отличать виды музыкальных театров;
- рассказать о жанрах театрального искусства;
- анализировать некоторые произведения У. Шекспира;
- открыто, выразительно говорить со сцены;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- выполнить грим полного, худого, детского лица.

После окончания третьего года обучения у воспитанника будут **развиты**:

- правильное произношение изучаемого текста;
- выразительность, открытость, проникновенность произношения текста;
- художественный вкус при выборе драматического материала;
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.

К концу третьего года обучения у ребенка будут **воспитаны**:

- познавательный интерес к драматургии А. Пушкина, У. Шекспира, С. Михалкова, А. Гайдара;
- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;
- познавательный интерес к различным видам сценического боя и другим видам сценического движения;
- сопереживание актерам при просмотре спектакля.

Второй этап – 4-й и 5-й годы обучения.

На втором этапе обучения у воспитанников развиваются основные знания, умения и навыки актерского искусства, они начинают уверенно ориентироваться в жанрах театрального искусства, аргументировано обсуждать театральные работы, дети умеют взаимодействовать в театральном коллективе, исполнять роли, соответствующие их способностям, на сцене своего образовательного учреждения.

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

К концу четвертого года обучения дети будут **знать**:

- основные сведения из истории крепостного и императорского театров России;
- о театральной школе К. С. Станиславского;
- основы техники и культуры сценической речи;
- особые виды танца;
- особенности грима портретного и характерного;
- значение психологической жизни образа;
- основные виды иллюзии и понятие «иллюзионный трюк».

К концу четвертого года обучения дети будут **уметь**:

- самостоятельно выполнять упражнения для увеличения силы голоса и для разработки тембра голоса;
- выполнять этюды на актерское приспособление и на актерскую пристройку; определять актерскую задачу и сверхзадачу роли;
- танцевать фрагменты различных танцев в спектаклях;
- выполнять различные виды грима;
- исполнить несколько иллюзионных трюков с использованием реквизита.

К концу четвертого года обучения у воспитанника будут **развиты**:

- индивидуальные актерские способности;
- сценическая фантазия;
- художественный вкус;
- техника речи и культура речи;
- сценичность движения.

К концу четвертого года обучения у ребенка будут **воспитаны**:

- трудолюбие;
- самоотдача;
- самоорганизация;
- умение управлять своими эмоциями.

Прогнозируемые результаты пятого года обучения

К концу пятого года обучения дети будут **знать**:

- об основных театральных школах XX века;
- о современных драматических театрах России;
- о различных театральных профессиях; технику сцены;
- особые виды сценического движения; пантомима;
- иллюзионные трюки с мелким реквизитом; трюки-манипуляции.

К концу пятого года обучения дети будут **уметь**:

- самостоятельно анализировать просмотренный спектакль;
- самостоятельно отрабатывать правильное произношение;
- правильно расставлять логические ударения в тексте;
- выполнять комбинированные этюды на общение с поставленной актерской задачей;

- выполнить несколько трюков с мелким реквизитом и трюков-манипуляций;
- выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

К концу пятого года обучения у воспитанника будут **развиты**:

- аналитические способности;
- индивидуальные актерские способности
- сценическая фантазия;
- художественный вкус;
- техника речи и культура речи;
- сценичность движения.

К концу пятого года обучения у ребенка будут **воспитаны**:

- трудолюбие;
- самоотдача;
- самоорганизация;
- умение управлять своими эмоциями;
- коммуникативные навыки.

Контроль за результативностью обучения по программе

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. *Периодический контроль* проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся *первого года* обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце **каждого этапа** обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты

участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *высокий, средний и низкий* уровень усвоения.

Порядок внесения изменений в программу

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводные занятия

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- **Знакомство с группой.**
- **Организационные вопросы.**
- **Просмотр фото-видеоматериалов.**

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть

- **Посещение драматического театра.**
- **Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.**
- **Просмотр видео-спектакля.**

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практическая часть

- **Просмотр и обсуждение фотоматериалов.**
- **Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий:**

«Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы техники грима

Технические средства грима: краски, пудра, румяна.

Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень.

Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму.

Распределение общего тона. Наложение румян.

Лицо. Роль грима в создании сценического образа.

Эскиз. Эскиз сценического образа.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
- Создание эскизов сценического образа.
- Выполнение подготовки лица к гриму.

Основы этики артиста

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции.

Основы этики зрителя

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- **Организационные вопросы.**
- **Просмотр фото-видеоматериалов.**

Виды драматических театров

Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Практическая часть

- **Посещение кукольного театра.**
- **Обсуждение театра и просмотренного кукольного драматического спектакля.**
- **Просмотр спектакля.**

История средневекового театра Европы

Средневековый театр в Европе – выходец из литургии.

Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров.

Миракли.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок средневековых пьес: «Чудо святого Николая», «Воскрешение Лазаря», «Даниил».
- Викторина на лучшее знание пьес.

Сценическая речь. Характеристики

Диапазон, посыл.

Культура сценической речи: дикция.

Дикция – отчетливость, громкость и посыл.

Голосовой диапазон.

Применение технических средств при работе над речью.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.

- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Упражнения для разработки голосового диапазона.
- Беседа о нормах произношения русского языка.
- Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.

Сценическое движение. Пластика и импровизация движения

Пластика движений.

Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Новые упражнения на развитие равновесия.
- Новые упражнения на координацию.
- Новые задания для работы с предметами.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.
- Пластические этюды.
- Задания на двигательную импровизацию.
- Выполнение некоторых элементов акробатических упражнений.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера

Сценическое внимание.

Эмоциональная память.

Общение.

Чувство правды и вера.

Внутреннее сценическое самочувствие.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Усложненные упражнения на развитие сценического внимания.
- Этюд на общение.
- Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене.
- Сценическое задание на внутреннее самочувствие.
- Усложненные упражнения на развитие воображения.
- Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Новые этюды с поставленными актерскими задачами.
- Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Грим лицевой части. Основные приемы грима

Технические средства грима: пастиж, клей.

Технические приемы грима: влияние света на грим.

Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок.

Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица.

Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица.

Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т. д.

Практическая часть

- Выполнение грима молодого лица.

- Выполнение грима старческого лица.
- Работа над эскизом сценического образа.
- Выполнение грима животных по предложению педагога или по выбору учащегося.
- Конкурс на лучшее выполнение грима старческого лица.

Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем

Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя.

Отношения с преподавателем. Отношение к другим участниками коллектива.

Поведение во время выступления.

Практическая часть

- Анализ отношений в детском коллективе.
- Обсуждение поведения учащихся во время выступления.
- Конкурс на лучший показ поклона для зрителя

Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр

Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете.

Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Практическая часть

- Подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом второго года обучения

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Рассказы, басни, лирика.

А. Пушкин, И. Крылов, А. Гайдар, Д. Родари.

Практическая часть

- Знакомство с произведением: «Горячий камень» А. Гайдар, басни И. Крылова, Ш. Перро «Золушка».
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Организационные вопросы.

- Просмотр фото-видеоматериалов.

Виды музыкальных театров и театральные жанры

Художественность и эстетика театра.

Виды музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима.

Жанры театрального искусства: драма, трагедия, комедия, трагикомедия, буффонада и т. п.

Назначение реквизита, бутафории, декораций, света, звука.

Практическая часть

- Посещение театра оперетты.

- Обсуждение театра и просмотренного музыкального спектакля.

- Просмотр фото-видеоматериалов.

Шекспировский театр

Королевский шекспировский театр.

Краткая биография У. Шекспира.

Театр У. Шекспира «Глобус».

Произведения У. Шекспира.

Практическая часть

-Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

-Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок шекспировских пьес: монолог Гамлета, диалог Ромео и Джульетты.

Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка

Характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.

Культура сценической речи.

Звук и буква. Произношение согласных: твердые, мягкие, звонкие, глухие.

Произношение сочетаний согласных.

Изобразительно-выразительная роль произношения. Краткие сведения из истории русского литературного произношения.

Стили произношения. Фонетические приметы высокого стиля произношения.

Фонетические приметы разговорного стиля произношения.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Новые (усложненные) упражнения для разработки голосового диапазона.
- Работа над произношением согласных и гласных звуков.
- Разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.
- Разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.

Сценическое движение. Виды сценического боя

Сценический бой. Отличие сценического боя от настоящего.

Фехтование. Виды фехтования: на шпагах, саблях, рапирах, на тростях.

Историческое фехтование. Артистическое фехтование.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Новые задания на двигательную импровизацию.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.
- Новые акробатические упражнения.
- Разучивание приемов сценического боя.
- Разучивание приемов артистического фехтования.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера

Актерское приспособление и актерская пристройка.

Способности и дарования артиста.

Подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Сверхзадача.

Сквозное действие.

Практическая часть

- Усложненные этюды на общение с поставленной актерской задачей.
- Этюды на актерское приспособление.
- Этюды на актерскую пристройку.
- Задания на выполнение сквозного действия на сцене.
- Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста.
- Новые сценические задания на внутреннее самочувствие.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основные виды грима

Технические средства грима: гумоз.

Технические приемы грима: влияние света рамп на грим.

Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Грим детского лица.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
- Выполнение грима полного лица.
- Выполнение грима худого лица.
- Выполнение грима детского лица.

Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста

Этика общения артиста со зрительным залом: эмоциональный контакт во время выступления.

Практическая часть

- Просмотр фрагментов различных спектаклей.
- Обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом.

Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля

Этика зрителя – подготовка к походу в театр: подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах.

Практическая часть

- Подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах – перед походом в театр.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом третьего года обучения

Выбор произведения для постановки: А. Пушкин, А. Экзюпери, С. Михалков, У. Шекспир.

Лирика, повести, сонеты, сказки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением: А. Экзюпери «Маленький принц»
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения со зрителями.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во

время спектакля или на конкурсном мероприятии.

- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года.

Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

Обсуждение планов на лето.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- **Организационные вопросы.**
- **Просмотр фото-видеоматериалов.**

Театральная школа К. С. Станиславского

Система К. С. Станиславского.

Ремесло. Искусство представления. Искусство переживания.

Практическая часть

- **Посещение театра К. С. Станиславского.**
- **Обсуждение театра и просмотренного спектакля.**
- **Просмотр фото-видеоматериалов.**

Крепостной и императорский театры в России

Театр Ф. Волкова.

Крепостная актриса П. Жемчугова.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами фильмов о крепостных театрах и императорских театрах.

Сценическая речь. Принцип коммуникативной целесообразности в орфоэпии

Темп произношения и произносительные стили.

Гласные под ударением. Фонетическое слово.

Особенности произношения имен и отчеств.

Сила голоса. Способы увеличения силы голоса.

Понятие "Тембр голоса". Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации.

Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи.

Понятие логического ударения.

Практическая часть

- Основные артикуляционные упражнения для развития губ и челюстей.
- Работа над речевым тактом и темпом произношения.
- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Упражнения для увеличения силы голоса.
- Упражнения для разработки тембра голоса.
- Упражнения на гласные под ударением.
- Расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом.
- Разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.
- Разыгрывание диалоговых мини-сцен перед группой.

Основные виды танца

Танец: народный, классический, бальный, эстрадный. Их отличительные особенности. Введение танцевальных фрагментов в структуру спектакля.

Практическая часть

- Новые задания на двигательную импровизацию.
- Разучивание базовых элементов народных танцев.
- Освоение основ классического танца.
- Разучивание базовых элементов балльных танцев.
- Разучивание базовых элементов эстрадных танцев.
- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское мастерство. Психическая жизнь на сцене по Станиславскому

Проявления внутреннего состояния актера в работе над ролью.

Двигатели психической жизни: ум, воля, чувство.

Практическая часть

- Разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах.
- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Этюды на актерские задачи повышенной сложности.
- Этюды на актерское приспособление повышенной сложности.
- Усложненные этюды на актерскую пристройку.
- Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.
- Отработка актерской сверхзадачи.
- Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы иллюзионного искусства

Виды иллюзии: математические фокусы, графические фокусы, оптические фокусы, мнемотехника, звуковые иллюзии, аппаратные иллюзии.

Значение слова трюк. Понятие "иллюзионный трюк".

Зрелищный эффект трюка: демонстрация и реализация.

Фазы демонстрации трюка: предварительная, рабочая, особая (секретная), кульминационная, заключительная.

Классические иллюзионные трюки: говорящая голова, сон в воздухе, распиливание.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение некоторых иллюзионных эффектов, выполненных педагогом.

- Посещение иллюзионного представления.

- Обсуждение после просмотра иллюзионного представления.

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

- Разучивание трюков с использованием реквизита.

Гримы портретные и характерные

Особенности грима портретного и характерного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

- Создание эскиза портретного грима.

- Создание эскиза характерного грима.

- Выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору учащегося.

Профессиональный портрет актера

Трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие. Амплуа актера.

Самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Практическая часть

- Викторина по актерским качествам.

- Обсуждение и анализ спектакля детского коллектива после показа.

Коммуникативные навыки зрителя

Общение посредством театрального искусства.

Общий анализ просмотренного спектакля.

Практическая часть

- Обсуждение спектакля после похода в театр.

- Самостоятельный общий анализ спектакля после похода в театр.

- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом четвертого года обучения

Выбор произведения для постановки: М. Лермонтов, А. Куприн, Д. Фонвизин, А. Пушкин, Б. Заходер, А. Линдгрен.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведениями: М. Лермонтов, Д. Фонвизин, А. Чехов, У. Шекспир.

- Знакомство со сценарием по произведению У. Шекспира «Двенадцатая ночь»

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям.

- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время спектакля: неожиданные проблемы с костюмом или реквизитом. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций, связанных с проблемами, неожиданно возникшими с костюмом или реквизитом.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
- Выступление перед младшей группой театрального коллектива.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- **Организационные вопросы.**
- **Просмотр фото-видеоматериалов.**

Основные театральные школы XX века

Театр Станиславского, театр Мейерхольда, театр Чехова.

Практическая часть

- **Посещение театра МХАТ им. Чехова.**
- **Обсуждение театра и просмотренного спектакля А. Чехова «Чайка».**
- **Викторина «Знаешь ли ты театр?».**

Современные драматические театры России

Многообразие театров в России. Главные театры Москвы. Театр Вахтангова, театр Станиславского, МХАТ, театр Ермоловой, Современник, театр на Таганке, театр Товстоногова.

Их особенности.

Выдающиеся современные российские театральные актеры: Баталов А., Смоктуновский И., Табаков О., Яковлев Ю., Васильева В., Неелова М., Касаткина Л., Гафт В., Лановой В., Бронева Л. и др.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок спектаклей разных театров.

- Викторина «Монолог о любимом артисте, о театре»

Сценическая речь. Природа русского словесного ударения

Техника речи: логические ударения. Правила расстановки логических ударений.

Роль знаков препинания при устном воспроизведении текста.

Особенности интонационного рисунка.

Пауза и ее физиологическая роль. Виды пауз: логические, психологические, люфт-паузы.

Темп речи: функция и взаимосвязь с другими средствами выразительности.

Ритмомелодика звучащей прозаической речи.

Практическая часть

- Упражнения на расстановку логического ударения.
- Работа над интонационным рисунком текста.
- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.
- Работа над паузой.
- Разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.

Пантомима как вид сценического движения

Театральная пластика. Пантомима.

Композиционное построение пластической мизансцены.

Практическая часть

- Упражнения на развитие пластики тела.
- Игровой пластический тренинг.
- Пластические этюды.
- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.
- Пластические упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское мастерство. Импровизация в технике актера.

Повторение теоретических основ актерского мастерства.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Комплексные (комбинированные) этюды на общение с поставленной актерской задачей, на актерское приспособление, на актерскую пристройку.
- Задания на выполнение сквозного действия на сцене повышенной сложности.
- Отработка актерской сверхзадачи.
- Сценические задания на внутреннее самочувствие повышенной сложности.

Основы иллюзионного искусства

Направления в иллюзионном искусстве (жанры): иллюзионы, сценическая магия, факирские трюки, комическая магия, ментальная магия, манипуляция, микромагия.

Фазы реализации трюка: подготовка, представление действующих лиц и демонстрация реквизита, взведение секрета, срабатывание секрета, завершение.

Классические трюки-манипуляции: с шариками, с картами, с монетами, с бумагой, шелковая магия.

Трюки с мелким реквизитом.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение некоторых иллюзионных эффектов, выполненных педагогом.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
 - **Посещение иллюзионного представления.**
 - **Обсуждение после просмотра иллюзионного представления.**
 - **Разучивание трюков с мелким реквизитом.**
 - **Разучивание трюков-манипуляций.**
 - **Разучивание трюков с использованием заранее подготовленного костюма.**

Театральные профессии и техника сцены

Виды театров: театр иллюзии, театр одного актера, театр пародии, театр поэзии, театр сатиры, театр зверей; театр теней, театр света, площадной театр, театр мимики и жеста.

Театральные профессии: актеры, режиссер, постановщик, театральный драматург-сценарист, директор театра, звукооператор, светооператор, техник сцены, рабочий сцены, костюмер, гример-парикмахер, билетер, кассир, вспомогательный персонал.

Техника сцены: свет (софиты, порталный свет, прострел, рампа, софит арьерера, выносной свет), звуковая аппаратура, поворотный круг и др.

Практическая часть

- Просмотр эскизов построения театра.
- Просмотр эскизов построения театральной сцены.
- Посещение профессиональных гримерных комнат в театре.
- Дискуссия в коллективе на тему «Какие профессии я увидел в театре?»

Этика зрителя. Субъективный анализ спектакля

Этика зрителя – субъективный анализ спектакля.

Практическая часть

- Обсуждение спектакля после похода в театр.
- Самостоятельный субъективный анализ спектакля после похода в театр.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом пятого года обучения

Выбор произведения для постановки: Ч. Айтматов, М. Салтыков-Щедрин, А. Чехов, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, М. Метерлинк.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением: рассказы А. Чехова, А. Куприна, М. Салтыкова-Щедрина.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы,

грим.

- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с техническим и обслуживающим персоналом театра.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с персоналом во время спектакля или на конкурсном мероприятии.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
- Выступление перед младшей группой театрального коллектива.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на будущее.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности. Дети узнают о роли грима в создании сценического образа, учатся создавать эскиз образа для разработки грима.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т. к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление воспитанников театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии учащиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие

процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес детей к занятиям и *способствуют сохранности контингента*. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетичное театральное искусство. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью. Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

В театральной студии ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим кабинет большой площади (не менее 100 кв. м) с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий по программе "Драматический театр" используется учебная аудитория (малый зал), в которой организованы сцена и зрительный зал, оборудованный мягкими креслами.

Сцена оснащается:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- генеральным занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Желательно оборудовать малый зал видеопроектором для создания *световых декораций*.

Для более точного воспроизведения устройства классического театра в учебной аудитории оборудована *гримерная комната*, в которой находятся гримерные столики с зеркалами и другая необходимая мебель. Гримерная комната частично выполняет функции костюмерной: на кронштейне хранятся театральные костюмы и пастиж.

В аудитории размещены оформленные *стенды*:

- по технике безопасности;
- о жизни коллектива с фотогалереей;
- информация о событиях в современной театральной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива и отдельных воспитанников;
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

В образовательном процессе используются *наглядные пособия*:

- портреты и даты жизни великих артистов прошлого;
- фотографии знаменитых артистов;
- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

Список литературы, использованной при разработке программы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В. Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А. Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Список литературы, рекомендуемой учащимся

1. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.

3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 1980.

1 год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Вводные занятия	3
2	Театр как вид искусства	3
3	История театра	3
4	Сценическая речь	12
4.1	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	3
4.2	Упражнения на развитие речевого дыхания.	3
4.3	Упражнения на развитие дикции.	6
5	Сценическое движение	12
5.1	Беспредметные действия. Темпоритм.	3
5.2	Упражнения на развитие равновесия.	3
5.3	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.	3
5.4	Работа с предметами.	3
6	Основы актерского мастерства	18
6.1	Действие на сцене. Действие "если бы".	3
6.2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	3
6.3	Воображение для артиста. Актерские задачи.	3
6.4	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	3
6.5	Упражнения на развитие воображения.	3
6.6	Упражнения на развитие сценического внимания.	3
7	Основы техники грима	12
7.1	Технические средства грима: краски, пудра, румяна.	3
7.2	Лицо. Роль грима в создании сценического образа.	3
7.3	Создание эскизов сценического образа.	3
8	Основы этики артиста	6
8.1	Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.	3
8.2	Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.	3
9	Основы этики зрителя	3
9.1	Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления,	3

	поведение в антракте.	
10	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	27
10.1	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.	3
10.2	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	3
10.3	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	3
10.4	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.	3
10.5	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	3
10.6	Подготовка сцены – художественное оформление.	3
10.7	Репетиции по сценам спектакля.	9
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12
11.1	Этюды на нестандартные ситуации.	3
11.2	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	3
11.3	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.	3
11.4	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	3
12	Итоговое занятие	3
	ИТОГО	114

2 год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Вводные занятия	3
2	Виды драматических театров	3
3	История средневекового театра Европы	3
4	Сценическая речь	18
4.1	Культура сценической речи: дикция. Дикция – отчетливость, громкость и посыл.	3
4.2	Усложненные упражнения на развитие речевого дыхания.	3
4.3	Упражнения для разработки голосового диапазона.	3
4.4	Применение технических средств при работе над	3

	речью.	
4.5	Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.	6
5	Пластика и импровизация движения	12
5.1	Понятие импровизации. Двигательная импровизация.	3
5.2	Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков.	3
5.3	Упражнения на развитие равновесия, упражнения на координацию и задания для работы с предметами.	3
5.4	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.	3
6	Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера	18
6.1	Сценическое внимание. Эмоциональная память. Общение.	3
6.2	Усложненные упражнения на развитие сценического внимания.	3
6.3	Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене.	3
6.4	Сценическое задание на внутреннее самочувствие. Усложненные упражнения на развитие воображения.	3
6.5	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	3
6.6	Этюды с поставленными актерскими задачами.	3
7	Грим лицевой части. Основные приемы грима	9
7.1	Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок.	3
7.2	Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица.	3
7.3	Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица.	3
8	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем.	3
9	Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр.	3
10	Репетиционная работа с учетом второго года обучения	27
10.1	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.	3
10.2	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	3

10.3	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	3
10.4	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.	3
10.5	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	3
10.6	Подготовка сцены – художественное оформление.	3
10.7	Репетиции по сценам спектакля.	9
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12
11.1	Этюды на нестандартные ситуации.	3
11.2	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	3
11.3	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.	3
11.4	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	3
12	Итоговое занятие	3
	ИТОГО	114

3 год обучения (2 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Вводные занятия	3
2	Виды музыкальных театров и театральные жанры	3
3	Шекспировский театр	3
4	Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка	18
4.1	Характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.	3
4.2	Звук и буква. Произношение согласных: твердые, мягкие, звонкие, глухие. Произношение сочетаний согласных.	3
4.3	Работа над произношением согласных и гласных звуков.	3
4.4	Разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.	3
4.5	Разыгрывание диалоговых минисцен в группе.	6
5	Сценическое движение. Виды сценического боя	12
5.1	Сценический бой. Отличие сценического боя от настоящего.	3
5.2	Фехтование. Виды фехтования: на шпагах, саблях,	3

	рапирах, на тростях. Историческое фехтование. Артистическое фехтование.	
5.3	Двигательные упражнения на концентрацию внимания. Акробатические упражнения.	3
5.4	Разучивание приемов сценического боя. Разучивание приемов артистического фехтования.	3
6	Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера	18
6.1	Актерское приспособление и актерская пристройка.	3
6.2	Этюды на общение с поставленной актерской задачей.	3
6.3	Этюды на актерское приспособление. Этюды на актерскую пристройку.	3
6.4	Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста.	3
6.5	Сценические задания на внутреннее самочувствие.	3
6.6	Задания на выполнение сквозного действия на сцене.	3
7	Основные виды грима	9
7.1	Технические приемы грима: влияние света рамп на грим.	3
7.2	Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Грим детского лица.	6
8	Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста	3
9	Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля	3
10	Репетиционная работа с учетом третьего года обучения	27
10.1	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.	3
10.2	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	3
10.3	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	3
10.4	Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.	3
10.5	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	3
10.6	Подготовка сцены – художественное оформление.	3
10.7	Репетиции по сценам спектакля.	9
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12

11.1	Этюды на нестандартные ситуации.	3
11.2	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	3
11.3	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.	3
11.4	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	3
12	Итоговое занятие	3
	ИТОГО	114

4 и 5 год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Вводные занятия	3
2	Театральная школа К. С.Станиславского	6
3	Крепостной и императорский театры в России	6
4	Сценическая речь. Принцип коммуникативной целесообразности в орфоэпии	30
4.1	Гласные под ударением. Фонетическое слово. Особенности произношения имен и отчеств.	3
4.2	Понятие "Тембр голоса". Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации.	3
4.3	Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи. Понятие логического ударения.	3
4.4	Основные артикуляционные упражнения для развития губ и челюстей.	6
4.5	Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.	3
4.6	Упражнения для увеличения силы голоса. Упражнения для разработки тембра голоса.	3
4.7	Расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом.	3
4.8	Разыгрывание диалоговых миниценок перед группой.	6
5	Основные виды танца	21
5.1	Танец: народный, классический, балльный, эстрадный. Их отличительные особенности.	3
5.2	Введение танцевальных фрагментов в структуру спектакля.	3
5.3	Разучивание базовых элементов народных танцев.	3

5.4	Освоение основ классического танца.	3
5.5	Разучивание базовых элементов балльных танцев.	3
5.6	Разучивание базовых элементов эстрадных танцев.	6
6	Актерское мастерство. Психическая жизнь на сцене по Станиславскому	39
6.1	Проявления внутреннего состояния актера в работе над ролью.	3
6.2	Разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах.	3
6.3	Этюды на актерские задачи повышенной сложности.	6
6.4	Этюды на актерское приспособление повышенной сложности.	6
6.5	Усложненные этюды на актерскую пристройку.	6
6.6	Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.	6
6.7	Отработка актерской сверхзадачи.	3
6.8	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	6
7	Гримы портретные и характерные.	15
7.1	Особенности грима портретного и характерного.	3
7.2	Создание эскиза портретного грима и характерного грима.	6
7.3	Выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору учащегося.	6
8	Основы иллюзионного искусства	15
8.1	Виды иллюзии: математические фокусы, графические фокусы, оптические фокусы, мнемотехника, звуковые иллюзии, аппаратные иллюзии.	3
8.2	Фазы демонстрации трюка: предварительная, рабочая, особая (секретная), кульминационная, заключительная.	3
8.3	Классические иллюзионные трюки: говорящая голова, сон в воздухе, распиливание.	3
8.4	Разучивание трюков с использованием реквизита.	6
9	Профессиональный портрет актера	6
10	Коммуникативные навыки зрителя	6
11	Репетиционная работа с учетом четвертого года	60

	обучения	
11.1	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.	3
11.2	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	3
11.3	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	9
11.4	Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.	9
11.5	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	12
11.6	Подготовка сцены – художественное оформление.	6
11.7	Репетиции по сценам спектакля.	18
12	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	18
12.1	Этюды на нестандартные ситуации.	6
12.2	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	6
12.3	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.	3
12.4	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	3
13	Итоговое занятие	3
	ИТОГО	228