

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 2030

_____ /Н.П. Рябкова /

Приказ № _____

от «____» _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Изостудия «Волшебные краски»

Возраст обучающихся: 7 -11 лет
(1-4 классы)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Зенина Екатерина Андреевна,
учитель начальных классов.

г. МОСКВА , 2016 г.

I. Пояснительная записка.

Не секрет, что в настоящее время СМИ оказывают большое влияние на людей, особенно на детей. К сожалению, художественно-эстетический уровень некоторых «произведений» достаточно низок. Поэтому формирование художественного вкуса – актуальная задача для педагога. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, создает возможность для творческой самореализации личности.

Актуальность программы заключается в том, что познавая мир, каждый ребенок хочет выразить себя. А в пору компьютерных технологий это сделать все труднее. Но, работая над рисунком, находя удачные цветовые сочетания, добиваясь сходства изображаемого предмета с нарисованным, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, развивается воображение. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Ознакомление с народным творчеством способствует формированию у учащихся интереса к народному искусству, любви к Родине. Все это позволяет говорить о патриотическом воспитании детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании творчески активной, свободно и разносторонне мыслящей личности. Это важнейшая задача современной отечественной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одно из наиболее эффективных средств - изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в самых разных областях человеческой деятельности.

Цель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - формирование художественной культуры детей средствами изобразительного искусства.

Задачи

1. Предметные:

- знакомство с видами (живопись, графика, скульптура) и жанрами изобразительного искусства.
- ознакомление с творчеством художников и их произведениями;
- ознакомление с основами изобразительной грамоты;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при работе с различными художественными материалами.

2. Метапредметные:

- развитие коммуникативных умений и навыков для обеспечения совместной деятельности в группе, сотрудничества, общения;
- умение составлять план работы на заданную тему;
- умение отбирать материал по заданной теме.
- умение извлекать информацию из различных источников.
- развитие пространственного мышления, умения сравнивать и классифицировать предметы;

3. Личностные:

- развитие в детях эстетического и художественного вкуса;
- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратности, умения завершать начатое дело;
- формирование и развитие творческих способностей;
- развитие интереса и любви к искусству;
- - развитие познавательной активности;
- воспитание толерантности и умения радоваться успехам других.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Данная программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского. Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что она ориентирована на более широкое применение дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа также предусматривает обучение по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к некоторым темам на более высоком и сложном уровне.

Образовательный процесс по данной программе имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих, так и для общества.

Критерием отбора при приеме в объединение «Изобразительного искусства» является желание ребенка учиться рисовать.

Форма организация образовательного процесса – групповая. Группы формируются общие. В группе учащиеся от 7 до 11 лет. Оптимальное количество детей в группе - 10-15 человек.

Сроки реализации программы.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 год обучения - 48 часов.

Формы и режим занятий.

Для реализации программы используются следующие **форм занятий**: вводное, ознакомительное, рисование с натуры, рисование по памяти, тематическое занятие, занятие-игра, занятие-импровизация, на пленэре. На некоторых занятиях используется самостоятельная работа детей. Например, к самостоятельным работам относятся итоговые работы по определению результатов учебного года.

Режим занятий.

Год обучения	Возраст обучающихся (лет)	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I	6-11	2	2	48

Структура занятия

Структурные элементы	Кол-во времени (мин.)	Содержание
Вводная часть	5	Прием детей. Организация рабочего места
1-ое занятие	45	Объяснение нового материала. Практическая работа.
Перерыв	10	Физкультминутка.
2-ое занятие	45	Практическая часть.
Подведение итогов	15	Уборка рабочего места.
Итого	120 (2 часа)	

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю (по 2 часа).

В вводную часть входят: прием детей, объяснение темы, переход детей в рабочий кабинет с педагогом, подготовка детей к занятию, организация рабочего места, оценка психофизиологического состояния ребенка.

Подведение итогов включает: подведение итогов занятия, уборка рабочего места, проветривание помещения.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- знание основных видов живописи и жанров изобразительного искусства (анималистический, натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетно-тематический);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения художников;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- развитие творческих способностей.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета,
- цветовую гамму (холодные и теплые цвета),
- иметь представление об основных видах и техниках живописи в изобразительном искусстве
- отдельные художественные произведения и их авторов.

уметь:

- смешивать цвета на палитре;
- правильно работать кистью, карандашами,
- составлять несложные узоры и композиции
- создавать рисунки на заданные сюжеты
- изображать предметы и явления.

Система оценки личностных и метапредметных результатов.

Система оценки личностных результатов направлена на отслеживание - динамики психологического развития ребенка, анализ его поступков и поведения в целом, активности участия обучающегося в городских, окружных и внутришкольных мероприятиях. Важно также оценить его активность в посещении музеев и других художественных объектов.

Метапредметные результаты оцениваются по качеству выполненных детских работ, т.к. они (качественно выполненные работы) свидетельствуют об умении ребенка составлять план работы, строго следовать ему, отбирать материал по заданной теме и добывать информацию из разных источников (интернет, книги, наблюдение и пр.). Возможно проведение опроса на определение его интересов, на тему будущей профессии, понимания своей роли в жизни, в обществе, в государстве. Итог такой работы - составление характеристики личности, в которой

должны быть указаны достижения обучающего, его награды и грамоты, а также как положительные, так и отрицательные черты характера и личности. Такая характеристика должна служить скорее даже не для оценки, а должна иметь практическую направленность, помогающую самому обучающему в конце учебного года на итоговой выставке детского рисунка, оценить себя и свои перспективы.

Важным результатом реализации программы участие в течение года работ детей в выставках и конкурсах разного уровня.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теоретическ ие часы	Практическ ие часы
1.	Введение в образовательную программу. ТБ. Диагностика.	2	1	1
2	Знакомство с гуашью	2	1	1
3	Цвет, как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	2	1	1
4	Пятно, как средство выражения.	2	1	1
5	Линия, как средство выражения.	2	1	1
6	Изображение и фантазия.	2	1	1
7	Украшение и реальность.	2	1	1
8	Изображение животных в разных выразительных движениях.	2	1	1
9	Образ человека и его характера.	2	1	1
10	Пленер	2	-	2
11	Выставки	2	-	2
12	Знакомство с акварелью	2	1	1
13	Цвет, как средство выражения..	2	1	1
14	Тёплые и холодные цвета	2	1	1
15	Цвет, как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	2	1	1
16	Пятно, как средство выражения.	2	1	1
17	Линия, как средство выражения.	2	1	1
18	Изображение и фантазия.	2	1	1
19	Украшение и реальность.	2	1	1
20	Изображение животных в разных выразительных движениях.	2	1	1
21	Образ человека и его характера.	2	1	1
22	Обобщение изученного (гуашь и акварель)	2	1	1

23	Пленер	2	-	2
24	Выставки	2	-	2
	ВСЕГО:	48ч.	20	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 час.)

ТЕОРИЯ. Введение в образовательную программу. ТБ на занятиях и экскурсиях. Знакомство с педагогом. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

ПРАКТИКА. Диагностика.

2. Знакомство с гуашью (20 час.)

2-1. **ТЕОРИЯ.** Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Знакомство с различными видами мазков: «штрих-дождик», «кирпичики», «волна» и др.

ПРАКТИКА. Изображение петуха. Смешение трёх основных цветов. Приём приманивания. Гуашь.

2-2. **ТЕОРИЯ.** Смешение трёх основных цветов, получения дополнительных.

ПРАКТИКА. Изображение по памяти и впечатлению цветов. Гуашь.

2-3. **ТЕОРИЯ.** Понятие «форма». Дети рассматривают листья разной формы, рассуждают, анализируют.

ПРАКТИКА. Изображение осенних листьев. Эскиз. Простой карандаш.

2-4. **ПРАКТИКА.** Изображение осенних листьев. Смешение трёх основных цветов, получения дополнительных. Завершение работы. Гуашь.

2-5. **ПРАКТИКА.** Композиция «Туман на реке». Работа белилами и тремя основными цветами. Завершение работы. Гуашь.

2-6. **ПРАКТИКА.** Изображение природных стихий (море). Смешение трёх основных цветов с добавлением чёрной и белой краски. Гуашь.

2-7. **ТЕОРИЯ.** Ахроматические цвета. Как дружит чёрная и белая краска. Придумать историю.

ПРАКТИКА. Смешать на листе как можно больше оттенков серого путём смешения белой и чёрной краски. Нарисовать свою историю.

2-8. **ПРАКТИКА.** Серый день, серый кот. Работа черной и белой краской. Гуашь.

2-9. **ПРАКТИКА.** Изображение фантастической птицы. Гуашь.

2-10. **ПРАКТИКА.** Новогодняя композиция. Гуашь

2-11. Подготовка детских живописных работ к выставке. Выставка.

3. Знакомство с акварелью (21 час.)

3-1. **ТЕОРИЯ.** Традиции китайской живописи. **ПРАКТИКА.** Изображение травки, мелких колосков. Приём взлетающей и прыгающей кисти.

3-2. **ПРАКТИКА.** Изображение неба, зелёной земли. Приём растяжения цвета.

3-3. **ПРАКТИКА.** Изображение цветов. Приём крутящейся кисточки. Два цвета.

3-4. **ПРАКТИКА.** Композиция «Розы» Приём «примакивания».

3-5. **ПРАКТИКА.** Изображение деревьев. Приём прыгающей кисточки. Два цвета.

3-6. **ТЕОРИЯ.** Живопись по сырой бумаге.

- 3-7. ПРАКТИКА. Приём растяжение цвета. Изображение, неба, гор, поляны, цветов.
- 3-8. ПРАКТИКА. Изображение веточки вербы.
- 3-9. ПРАКТИКА. Изображение цветущей ветки яблони. Тонированная бумага.
- 3-10. ПРАКТИКА. Изображение праздничного салюта.
- 3-11. ПРАКТИКА. Композиция « Гвоздики» Приём взлетающей кисти. Приём «примакивания».
- 3-12. Выход на пленер.
- 3-13. Подготовка детских живописных работ к выставке. Выставка.

Оборудование и материалы:

- столы;
- стулья;
- доска;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд;

Необходимые технические средства обучения:

- компьютер;
- видеопроектор
- аудиотехника.

Художественные материалы:

- краски акварель, гуашь.
- Восковые мелки, цветные карандаши, пастель.
- Уголь, сангина, тушь.
- бумага для акварели форматов А-3, А-4
- кисти №2,3,6,8,10

Используемая литература.

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Просвещение, 2010г.
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Просвещение, 1984 г.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Просвещение, 1991 г.
4. Компанцева Л.В. Поэтические образы природы в детском рисунке. Просвещение, 1985 г.
5. Орлова Л.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. Москва. «Мозаика-Синту».
6. Лепская Н.А. 35 рисунков. – М., 1998.

7. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.
8. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
9. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
10. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 128 с.: ил. - (Б-ка учителя начальной школы).
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.-176с.- (Библиотека учителя. Изобразительное искусство)
12. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с.
13. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения. 2-е изд.- Волгоград: Учитель, 2012. – 204с.

Рекомендуемая литература для детей и родителей.

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» - М;1991.
2. Алехин А.Д. «О языке изобразительного искусства» - М; 1973.
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М; 1989.
4. Виппер Б.Р. «Статьи об искусстве» - М; 1970.
5. Сокольникова Н.Н. «Изобразительное искусство» Часть 1 Основы рисунка. - М; 1998.
6. Сокольникова Н.Н. «Изобразительное искусство» Часть 2 Основы живописи. - М; 1998.
7. Сокольникова Н.Н. «Изобразительное искусство» Часть 3 Основы композиции. - М; 1998.
8. Сокольникова Н.Н. «Изобразительное искусство» Часть 4 Краткий словарь художественных терминов. - М; 1998.
9. Пал Корчмарош «Карандаш-волшебник» издательство «Полиграфист» 1997.
10. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Мю:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. 271с.
11. Ли.Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо,2013.- 480с.

12. Акварельная живопись: учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. –М.;
Издательства Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея
Андрейки,2013. –Издание третье, исправленное и дополненное. – 148с.