

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа № 2030
_____ /Н.П.Рябкова /
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Направленность: социально-педагогическая
Уровень: базовый

«Киностудия и телевидение Школы 2030 (КиТ)»

Возраст обучающихся: от 10 до 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор: Слободин Андрей Андреевич,
педагог дополнительного образования

г. МОСКВА, 2016 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Настоящая программа является двухгодичной программой дополнительного образования детей.

В настоящее время все более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как Интернет.

Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» газет, телевидения и кино. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами газетных статей, фоторепортажей, телевизионных передач и короткометражных фильмов, отвечающих стандартам качества местных и региональных СМИ. Техническая база, необходимая для организации собственного производства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В ее основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры.

Сейчас многие СМИ и киностудии переходят на систему цифрового распространения информации, что позволяет значительно удешевить себестоимость. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей этим технологиям – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Молодежная журналистика и кинопроизводство имеет хорошие возможности для развития в системе образования города Москвы. Газеты и телеканалы заинтересованы в том, чтобы освещать местную тематику, в том числе о жизни молодежи, но по ряду причин не готовы вкладывать в это деньги. При этом возможность организовать собственное производство в рамках работы образовательных учреждений становится вполне реальным. Следовательно, возникает возможность взаимовыгодного сотрудничества с местными СМИ.

Для учащихся «КиТ» – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Работа над созданием сюжета или короткометражного фильма позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре направлений человеческой деятельности – от гуманитарного до технического.

Как показывает практика – основным источником получения информации сегодня является именно интернет и телевидение. Большую часть свободного времени человек проводит перед экраном монитора или телевизора.

Молодежные СМИ могут выступать не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих журналистов, операторов и фотографов, но и как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому молодежные СМИ становятся все более востребованными детскими и молодежными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Молодежные СМИ рассматриваются в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Цель программы - формирование творческой саморазвивающейся личности, способной социально и профессионально самоопределиться.

Задачи программы:

1. Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.
2. Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к творчеству.
3. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
4. Расширение общего кругозора воспитанника.
5. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным продуктом. Такая работа имеет четкие сроки и накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «производственный коллектив» альтруистического характера. Программа предоставляет большие возможности для обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Помимо аудиторной нагрузки, каждый учащийся в рамках работы «Общественного детского телевидения г. Москвы» проходит летнюю стажировку (проектный блок) в объеме не менее 38 часов.

Целевая аудитория: учащиеся образовательных организаций в возрасте 10 - 18 лет. Преимущество разновозрастного учебного сотрудничества в сравнении с одновозрастным определяется стремлением подростков к самосовершенствованию, к подражанию взрослым. В сознании детей возникает некий совершенный образ, выступающий в качестве эталона и регулятора поведения. Именно с ним сравнивают себя и других дети 10-18 лет. Так как обычно в качестве вышеупомянутого идеализированного образа выступает взрослый человек (реальный, герой кинофильма, известные или прославленные в какой-либо области люди), то в сознании подростка возникает потребность утвердиться в положении Взрослого. Если эту потребность хотя бы эпизодически реализовывать в ходе учебного разновозрастного сотрудничества, предоставляя подросткам право помогать младшим, направлять и оценивать их деятельность, это, безусловно, будет способствовать развитию не только мотивации, самооценки, но компетенций учащихся. Так, к примеру, при умелой организации работы в разновозрастных парах, группах детьми осознаются особенности конструктивного взаимодействия людей и прививаются навыки позитивного общения.

Сроки реализации, формы и режимы занятий:

Срок реализации программы — 2 года.

Программа предусматривает различные виды и **формы образовательной деятельности**:

- лекции;
- обучающие семинары;
- практикумы;
- мастер-классы;
- тематические выездные семинары;
- экспресс-диагностика и тестирование по отдельным темам курса;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернета;
- практика создания информационно-развлекательного контента, анализ удач и ошибок;
- создание и реализация социальных проектов с использованием возможностей телевидения и кино.
- самостоятельная работа учащихся, включающая усвоение теоретического материала, выполнение творческих заданий; подготовка к текущему контролю знаний и к промежуточным аттестациям;
- консультирование учащихся по вопросам учебного материала и выполнения творческого проекта.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана.

Самостоятельная работа может быть организована в следующих формах:

- самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (лекций, лабораторных работ);
- самостоятельную работу под контролем преподавателя в форме плановых консультаций (индивидуальных и групповых, в том числе с применением «виртуальной консультационной площадки» - социальных сетей), творческих контактов, зачетов, участия в сетевой дискуссии по тематике дисциплины;
- внеаудиторную самостоятельную работу при выполнении учащимися домашних заданий учебного и творческого характера.

Рекомендуемые виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы учащихся:

1. Приобретения новых знаний, овладение умениями самостоятельно приобретать знания:

- чтение текста (первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- поиск информации в сети Internet с использованием различных технологий поиска.

2. Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);

- составление плана и тезисов ответа, библиографии и др.;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- создание концептуальных, сравнительных таблиц;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- тестирование и др.

3. Выработка умений применять знания в решении учебных и практических задач:

- решение задач различного вида (качественных, вычислительных, графических, экспериментальных, задач-рисунков);
- выполнение исследовательских и творческих заданий.

4. Для формирования умений:

- решение вариативных задач и выполнение упражнений;
- выполнение чертежей, схем;
- решение ситуационных профессиональных задач;
- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- опытно-экспериментальная работа;
- рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

5. Формирование умений и навыков практического характера:

- изучение технических средства информации;
- изучение технических средства контроля;
- изучение информационно-контролирующих программ;
- выбор и применение технологий визуализации образовательной информации.

6. Формирование умений творческого характера, умения применять знания в усложненной ситуации.

- подготовка творческих заданий по материалам дополнительной литературы, печатных и электронных СМИ, Internet;
- работ с элементами исследования;

Планируемые результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в Приложении № 1 по каждой изучаемой дисциплине в зависимости от выбранного профиля.

Компетентностные результаты освоения программы выражается, помимо творческих компетенций в зависимости от выбранного профиля, в овладении ребенком набором индивидуальных качеств:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- самостоятельная постановка и решение нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;

Раздел 2. Содержание программы

Взаимодействие слова, звука, изображения, конечно, усложняет процесс обучения основам профессии. Поэтому программа обучения разбита **на три блока.**

«Операторское искусство и монтаж» и **«Режиссура в кино и на телевидении»** реализуются в течение учебного года в форме занятий и выездных семинаров с сентября по май.

Проектный блок реализуется в июне-июле и предназначен для создания творческих работ в минигруппах для фестивалей и конкурсов городского, российского и международного уровней.

Раздел 2.1 Учебный (тематический) план

№	Название дисциплины	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Операторское искусство и монтаж	76	76
2	Режиссура в кино и на телевидении	38	38
3	Проектный блок	38	38
ИТОГО		152	152

Раздел 2.3 Календарный тематический план (Приложение1)

Раздел 2.4 Содержание разделов и тем (Приложение1)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Механизм оценки получаемых знаний учитывает: полноту освоения изученного материала, умение применять полученные знания и навыки в повседневной жизни.

Используются также специфические критерии: эмоциональное воздействие на зрителей и умение раскрыть художественный образ.

Входной контроль проводится при зачислении обучающегося в объединение в начале первого года обучения и проходит в виде собеседований, нацеленного на возможность выстраивать взаимоотношения и планировать работу с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных воспитанника.

Текущий контроль производится в процессе собеседований и практических занятий регулярно. Причем, ученики оценивают друг друга сами.

Итоговый контроль в виде зачета выставляется обучающимся по результатам выполненной ими творческой работы. Соответствие подготовки учащихся оценивается на основании индивидуального мониторинга качества результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной деятельности в ходе подготовки творческой работы.

Творческие работы учащихся оцениваются по единой системе. Каждая работа оценивается отдельно, и никакие «замены» не допускаются.

- Зачет (50% и более)
 - актуальность и значимость темы публикации, видеоматериалов или фотоматериалов;
 - качество работы и глубина проработки темы (объективность, точность формулировок, цифр, фактов, аргументированность изложения, обоснованность тезисов);
 - оригинальность подачи материала, его эмоциональная составляющая;
 - демонстрация владения творческими компетенциями, исходя из профиля обучения.

- Незачет (менее 49%)
 - изложение материала совершенно не соответствует требованиям, плохое знание предмета, тема публикации, видеоматериалов или фотоматериалов не раскрыта;
 - отсутствие глубина проработки темы (объективность, точность формулировок, цифр, фактов, аргументированность изложения, обоснованность тезисов);
 - схематичность подачи материала, отсутствие эмоциональной составляющей;
 - плохое владение творческими компетенциями, исходя из профиля обучения.

Учащимся, выполнившим творческое задание меньше чем на 50%, обычно разрешается переделать ее или выполнить другое задание, согласованное с преподавателем данного курса. Сроки передачи творческих заданий устанавливаются преподавателем.

При оценке результатов образовательной деятельности обучающихся учитывается участие детей в различных фестивалях и конкурсах.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Требования к педагогическому составу:

- владение методикой коллективной творческой деятельности;
- знание принципов организации и развития детского коллектива, возрастной психологии;
- способность строить отношения с объединением на началах партнерства;
- владение знаниями и умениями в рамках образовательной программы.

Требования к материальному обеспечению:

- компьютерный класс для обработки аудио, фото и видео материала (компьютеры, специализированное ПО по обработке материала в формате до 4к);
- фото студия (фотоаппараты, штативы, комплект импульсного света, комплект постоянного света, фоны и держатель фона, гипсовые скульптуры);
- видео студия (видеокамеры, штативы, аудиооборудование для записи звука от нескольких источников, комплект ТЖК, эфирная студия и специализированное ПО).

Немаловажную роль в реализации программы играют социальные партнеры: молодежные организации, газеты, телеканалы, ВУЗы.

Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплинам:

- «Режиссура в кино и на телевидении»
 1. Шубина И.Б. Основы драматургии и режиссуры. – М., 2004.
 2. Кино. Энциклопедический словарь. - М., 1987
 3. Мачерет А. О поэтике киноискусства. - М.,1987
 4. Баженова Л. Наш друг экран (выпуск 1, 2). - М., 1995
 5. Бондаренко Е. Экскурсия в мир экрана. - М.,1994
 6. Парамонова К. Необыкновенные годы. - М.: Серебряные нити., 2005
 7. Станиславский К. Работа актёра над собой. / Чехов М. О технике актёра. - М.: Артист. Режиссёр. Театр., 2002
 8. Митта А. Кино между адом и раем. - М.: Экспо-пресс., 2002
 9. Кулишов Л. Первые киносъёмки. Работа с Актёром. - М.: Искусство., 1962
- «Операторское искусство и монтаж»
 10. А.Д.Головня «Мастерство кинооператора», М.»Искусство», 1995 г.
 11. А.Д.Головня «Свет в искусстве оператора», Госкиноиздат, 1945 г.
 12. Е.Андриканис «Записки кинооператора», М.»Искусство», 1956 г.
 13. Л.В.Косматов «Операторское мастерство», М. «Искусство», 1962 г.
 14. С.Е.Медынский «Компонуем кинокадр», М. «Искусство», 1995 г.
 15. М.Е.Голдовская «Творчество и техника», М. «Искусство», 1988 г.
 16. В.Г.Пелль «Техника и технология киносъёмочного освещения», М.»Искусство», 1987 г.
 17. И.В.Гордийчук, В.Г.Пелль «Справочник кинооператора», М.»Искусство», 1997 г.
 18. С.Е.Медынский «Мастерство оператора хроникально-документальных фильмов», М. «Искусство», 1984 г
 19. Е.А. Иофис «кинофотопроцессы и материалы», М. «Искусство», 1980 г.
 20. Н.Н.Кудряшов «Специальные киносъёмки», М.»Искусство», 1979 г.
 21. М.Меркель «Угол зрения», М. «Искусство», 1980 г.

22. М.Е.Голдовская «Десять операторских биографий», 1978 г.
23. Питер Уорд «Композиция кадра в кино и на телевидении», 2005
24. Митчэл Э. Фотография. – М., 1988.
25. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – Москва, 1987.
26. Фотография: Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
27. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М., 1985.
28. Суханова А.А. Фотокомпозиция: Учеб. пособие. – Минск, БГАИ. 2002.
29. Масбургер Р.Б. Видеосъемка одной камерой. – М.: ГИТР, 2006.
30. Волынец М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие. – М., 2008.
31. Романовский И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий. – М., 2004.
32. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению. – М., 2002.
33. Хофф Ф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. – М.: ДМК Пресс, 2002.
34. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. – М.: ГИТР, 2004.
35. Грант Т. Запись звука на видеокамеру: Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2006.
36. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. – С.-Пб., 2006.
37. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – М., 2001.
38. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. – С.-Пб., 2003.
39. Чепмен Н. Цифровые технологии мультимедиа. – М., С-Пб., Киев, 2006.
40. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Часть 2. – М., 2001.
41. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Часть 3. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.advesti.ru> – Реклама – события, факты, комментарии.
- <http://www.slovarmedia.ru> – Масс медиа. Словарь терминов и понятий.
- <http://www.kinoproducer.ru>
- <http://www.mkrf.ru>
- <http://snimifilm.com> — Ресурс о новостях в области кино и телевидения
- <http://kinodramaturg.ru> — Все о сценарии и сценаристах
- <http://www.cinemotionlab.com> — Новости киноиндустрии
- <http://www.electrocamera.com> — Все о DSLR
- <http://videotuts.ru> — Видеоуроки по работе цифровым фото и видеоматериалом

Приложение №1

1. «Операторское искусство и монтаж» (152 часа);
1 год

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Техника безопасности	1	1	---
2	Введение	3	1	2
2.1	Что такое композиция кадра?	1	1	---
2.2	Управление композицией	2	---	2
3	Восприятие	2	2	---
3.1	Характеристики восприятия	1	1	---
3.1	Этапы восприятия	1	1	---
4	Перспектива	8	2	6
4.1	Живопись и фотография	2	1	1
4.2	Структурное построение кадра	2	---	2
4.3	Показатели глубины пространства и их взаимодействие с объективом	2	1	1
4.4	Расположение точек схода линий на горизонте	2	---	2
5	Границы кадра и принцип пропорции	4	4	---
5.1	Кадр — сгусток невидимых энергий	1	1	---
5.2	Видоискатель как инструмент редактирования	1	1	---
5.3	Рамка и размер объекта	1	1	---
5.4	Формат	1	1	---
6	Принципы построения изображения	20	7	13
6.1	Группирование и организация	2	1	1
6.2	Фигура и фон	2	1	1
6.3	Форма	2	1	1
6.4	Соотношение света и тени	2	---	2
6.5	Линия	2	1	1
6.6	Структура	2	1	1
6.7	Интерес	2	1	1
6.8	Равновесие	2	---	2
6.9	Масштаб	2	1	1
6.10	Выделение главного элемента	2	---	2

7	Освещение	6	3	3
7.1	Ключевой элемент изображения	2	1	1
7.2	Гармония и контраст	2	1	1
7.3	Контроль за освещением и композицией	2	1	1
8	Цвет	10	3	7
8.1	Цвет как объект	2	1	1
8.2	Монохромное изображение	2	---	2
8.3	Природа цвета	2	1	1
8.4	Цвет и композиция	2	---	2
8.5	Индивидуальный опыт цветовосприятия	2	1	1
9	Экскурс в прошлое	4	4	---
9.1	Интуиция	1	1	---
9.2	Ранний опыт	1	1	---
9.3	Влияние недавнего времени	1	1	---
9.4	Многокамерные прямые телевизионные трансляции	1	1	---
10	Постановка	10	5	5
10.1	Где я должен стоять?	2	1	1
10.2	Что такое постановка?	2	1	1
10.3	Люди и действия в постановке	2	1	1
10.4	Композиция с фигурами	2	1	1
10.5	Работы на скорости	2	1	1
11	Движение	8	---	8
11.1	Невидимое движение	4	---	4
11.2	Сохранение хорошей композиции в процессе движения	4	---	4
ИТОГО		76	32	44

Содержание программы (1 год обучения)

1. Введение. Восприятие. Перспектива.

Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений в движении. Первые кинофильмы. Условность пространства, времени, движения на экране. Сущность предмета, факта, характера и их выявление операторскими методами.

Информационные возможности кинокамеры. Съемка событий и явлений действительности. Становление профессии оператора-документалиста.

Познавательные возможности кинокамеры. Знания и умения необходимые для творческой и производственной работы оператора научно-популярных фильмов.

Художественно-изобразительные возможности кинокамеры. Операторское киноживописное искусство. Смысловое и эмоциональное значение изображения. Изобразительный ряд. «Постановочная» съемка художественных фильмов.

2. Границы кадра и принцип построения изображения.

Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора. Эстетика кинематографа, как изобразительного искусства.

Композиция в живописи, фотографии и кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Кинокадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции фильма. Формат кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Организация «оптического» внимания зрителя. Композиционные (силовые) линии при построении кадра. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету. Нарушение привычных (гармоничных) норм, как способ воздействия на зрителя. Кадрирование при документальной съемке.

3. Освещение и цвет

Операторское освещение – изобразительные и фотографические задачи, техника киноосвещения. Физическая природа света. Цветовая температура. Отражение, поглощение и пропускание света. Освещенность и яркость.

Возникновение художественного киноосвещения, кинопортретное и эффектное освещение. Первые съемки в павильоне. Искусство и техника освещения в фильмах А.А.Левицкого. Работа со светом операторов А.Головни, Б.Волчека, А.Москвина, С.Урусевского, В.Монахова и др.

Киноосвещение в цветном фильме и творчество операторов Ф.Проворова, Л.Косматова, Ю.Ильенко, П.Лебешева.

Изобразительно-живописные задачи киноосвещения: выявление на пленке объема и формы предметов, передача рельефа и фактуры материала и создание иллюзии глубины пространства. Характеристика киноосветительных приборов, как основного орудия киноживописной работы оператора.

Основные принципы освещения объектов. Виды света : рисующий свет, контровой, бестеневой свет. Экспозиционный режим освещения и понятие «ключевой свет». Световой баланс и контраст изображения. Светотональное решение кадра. Специальные световые эффекты : Эффект солнечного света, эффект вечернего и ночного освещения, эффект освещения реальными источниками света в кадре.

Работа со светом в павильоне. Освещение сюжетно-важного объекта в кадре, освещение декорации и фона. Работа над освещением портрета. Визуальный и инструментальный контроль киноосвещения.

Методика освещения при съемке в реальном интерьере. Интерьер с закрытым и открытым натурным фоном. Съемка на натуре с подсветкой осветительными приборами. «Режимная» и ночная съемка. Экспозиционный контроль при съемке со светом на натуре.

Солнце и небо – основные источники освещения при натуральных киносъемках.

Световой режим в различные периоды съемочного дня. Фронтальное и контровое солнечное освещение. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Воздушная дымка и передача тональной перспективы. «Режимное» и ночное освещение.

Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительных, живописных задач эпизода. Световое единство монтажных кадров. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Использование светофильтров и насадок.

Применение пиротехники для создания воздушной среды. Экспозиционный контроль при натурной киносъемке.

Творческие и технические задачи при натурной съемке в цветном фильме. Работа над образностью природы в фильмах С.Урусеvского, А.Княжинского, П.Лебешева и др.

4. Постановка. Движение.

Изобразительная техника кинооператора. Работа оператора на съемочной площадке: осмысление объекта, выбор наилучшей точки съемки, выбор оптики, выбор светотонального решения кадра.

Изобразительный эффект достигаемый различными приемами съемки: нормальная, покадровая, замедленная, обратная. Применение панорамных съемок и техника их выполнения. Изменение перспективы при съемке широкоугольной и длиннофокусной оптикой. Изобразительный эффект при применении светофильтров и различных насадок. Экспозиционный контроль киноизображения. Творческое применение специальных и комбинированных видов съемки для достижения определенного эффекта.

Осмысление объекта съемки и выбор оператором необходимых приемов для наиболее точного изобразительного решения. Эмоциональное значение операторского приема.

После первого года обучения обучающиеся должны обладать следующими творческими компетенциями:

- об истории фотовидеоискусства;
- об основах фотокомпозиции;
- о характере и видах освещения;
- о фото и видеооборудовании;
- о съемочной технике и оптике;
- о специфике натуральных и экспедиционных съемок;
- о монтаже;
- о звуковом оформлении видеофильма;
- о графическом оформлении видеоматериала;
- об экологии экранных искусств;
- использовать приобретенные знания и навыки в производственно-технологической, экспериментально-творческой и организационно-эксплуатационной деятельности;
- постоянно совершенствовать свои знания и умения, повышать профессиональную квалификацию, соблюдать этические и правовые нормы.

2 год

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Монтаж	18	5	13
1.1	Покадровый монтаж	2	1	1
1.2	Монтажная съемка	4	1	3
1.3	Внутрикадровый монтаж	4	1	3
1.4	«Перебивка» - как средство монтажа	4	1	3
1.5	Понятие «темпоритм» кадра	4	1	3
2	Контекст	38	10	28

2.1	Постпроизводство и композиция	4	1	3
2.2	Требования монтажа	4	1	3
2.3	Многокамерная съемка	6	2	4
2.4	Стиль и композиция	4	2	2
2.5	Многокамерная художественная съемка	10	2	8
2.6	Танец и композиция	10	2	8
3	Комбинирование	20	6	14
3.1	Электронная рир-проекция	4	1	3
3.2	Высота камеры, угол объектива и расстояние до камеры	4	1	3
3.3	Работа с иллюстрациями	4	2	2
3.4	Расчет угла объектива	2	-	2
3.5	Расчет расстояния до камеры	2	-	2
3.6	Виртуальные студии	4	2	2
ИТОГО		76	21	55

Содержание программы (2 год обучения)

1. Монтаж

Основные термины и понятия монтажа. Творческие и технические виды монтажа. Темпоритм монтажа, внутрикадровый монтаж. Монтажные программы, особенности нелинейного монтажа.

Запись звука на видеокамеру, аудиотреки. Особенности записи звука, цифровые дорожки. Звуковое и музыкально-шумовое решение. Звуковые эффекты, запись естественных шумов.

Титры, создание текста и его расположение в кадре. Съемка заготовок для последующей обработки. Графические видеоэффекты их классификация.

2. Контекст

Виды и жанры документальных фильмов и кинохроники.

Специфические формы кинорепортажа для кино и телевидения. «Прямая» съемка действительности. Творчески-производственная работа оператора над событийным репортажем: тематика и сюжеты событийного репортажа, индивидуальная и коллективная съемка события.

Специфика изобразительной работы оператора-документалиста : выбор точки съемки, кадрирование и законы монтажной съемки, выбор момента съемки. Техника кинорепортажной съемки: съемка с наземных водных и воздушных видов транспорта, съемка при малой освещенности, съемка с применением электрической подсветки в интерьере, съемка ручной камерой. Синхронная съемка кинорепортажа.

Особенности работы оператора над съемкой спортивных сюжетов.

Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами: подготовка к съемкам фильма, изобразительный замысел и методы его воплощения – «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др.

Работа автора-оператора над хроникально-документальными фильмами и сюжетами.
Специфика работы оператора над телевизионным фильмом. Сравнительный анализ технологий кинопроизводства и видеопроизводства

Форматы телевизионных видеокамер и особенности работы на них.

Виды и жанры художественных фильмов. Художественно-образный строй и изобразительно-выразительные средства фильма. Драматургический образ и изобразительные задачи оператора. Изобразительно-монтажный строй фильма. Координация ракурсов съемки, движения камеры и внутрикадрового движения, светотонального решения монтажных кадров. Особенности композиции кадра и освещения объекта в телевизионном фильме.

Съемочно-производственная работа над павильонными объектами. Изобразительно-декорационное оформление и построение освещения объекта. Организация движения камеры на объекте.

Съемка объектов в реальных интерьерах. Работа над освещением и экспозиционный контроль при съемке в интерьерах.

Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Основные виды натуральных объектов. Оценка художественных, производственных и экспозиционных условий натурального объекта.

Влияние погоды и условий освещения при съемке объекта.

Работа оператора над созданием экранного образа актера. Поиски грима, костюма, светотонального решения. Работа оператора над композицией и освещением крупных планов актера. Съемка актерских крупных планов в павильоне и на натуре.

Особенности творчески-производственной работы оператора над телефильмом. Многокамерный метод съемки: работа над композицией кадров, освещением и приемами съемки.

3. Комбинированные съемки и спецэффекты

Двойная экспозиция, трансформация изображения. Метод перспективного совмещения, рирпроекция. Покадровая съемка («быстрый» рост растений). Ускоренная и замедленная съемка («летающие» облака). Стоп-кадр, цифровые спецэффекты.

После второго года обучения обучающиеся должны обладать следующими творческими компетенциями:

- об экспонометрии;
- о технологических этапах производства видеофильма;
- об изобразительном решении видеофильма;
- об основах операторского мастерства;
- об основах драматургии и режиссуры;
- о комбинированных съемках и спецэффектах;
- использовать приобретенные знания и навыки в производственно-технологической, экспериментально-творческой и организационно-эксплуатационной деятельности;
- постоянно совершенствовать свои знания и умения, повышать профессиональную квалификацию, соблюдать этические и правовые нормы.

2. «Режиссура в кино и на телевидении» (38 часов);

1 год

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика
-------	------	-------	--------	----------

1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-
2	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	2	1	1
3	Основы языка кино: кадр	3	1	2
4	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильмов	3	1	2
5	Монтаж в фильме	4	1	3
6	Сюжет фильма, поступки и характер героев	4	1	3
7	Работа с фильмом, экранизацией	3	1	2
8	Развитие представления о кадре: план, ракурс	3	1	2
9	Звуки и музыка в фильмах	4	1	3
10	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа	3	1	2
11	Видеосъемка фильмов	2	-	2
12	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	4	-	4
13	Демонстрация фильма. Обсуждение	2	1	1
	Всего	38	11	27

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие.
Беседа о любимых фильмах и передачах, Знакомство с планом работы кружка. Кино, как вид искусства. Культурное значение кинематографа.
2. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.
Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль авторов в создании образа героя, авторское видение героя)?
Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия. Просмотр и обсуждение художественного кино. Рисование образов героев фильма.
3. Основы языка кино: кадр.
Первое представление о кадре. Кадр, как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой. Просмотр анимационного кино.
4. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.
Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмысливать свои чувства пв процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в время просмотра художественного фильма «Сказка о потерянном времени» (реж. А. Птушко)
5. Монтаж в фильме.

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и анимационных фильмов.

6. Сюжет фильма, поступки и характер героев.

Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Совершенствование навыков восприятия. Работа с художественным фильмом «Мио, мой Мио» (реж. Грамматиков) и другими фильмами.

7. Работа с фильмом, экранизацией.

Знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильмов. Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходства и различия. Авторская позиция. Герои книги и герои фильмов — чем они отличаются.

8. Развитие представления о кадре: план, ракурс.

Разный масштаб изображения — для чего это нужно? Крупный, средний и общий план. Рисование раскадровки по сказкам и стихотворениям. Ракурс как точка зрения камеры - когда это нужно? Просмотр фрагментов игровых художественных и мультипликационных фильмов.

9. Звуки и музыка в фильме.

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев, как средство их характеристики. Музыка в фильме, в кадре и за кадром. Работа с мультипликационным фильмом «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн).

10. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.

Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди. Сочинить сюжеты в виде зарисовки (выбор интерьера и объектов для съёмки, составление закадрового текста).

11. Видеосъёмка фильма.

Съёмка по монтажной записи определённых фрагментов фильма. Съёмка дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

12. Монтаж фильма. Подготовка фильма к демонстрации.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв и их форма). Съёмка титров. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажными записями. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т. д.

13. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры фильма. Обсуждение фильма в группе.

После первого года обучения учащиеся должны обладать следующими творческими компетенциями:

- иметь представление о фильме, как о произведении искусства
- знать в основных чертах специфику языка кино и уметь с его помощью выразить свою мысль и передать какое-то содержание
- иметь представление о формах восприятия и анализа фильма

- знать какие существуют этапы работы над фильмом
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись)

2 год

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Фильмы художественные и документальные	2	1	1
2	Кадр, как часть фильма: кинематографический кадр	2	1	1
3	Знакомства с жанрами художественного кинематографа	2	1	1
4	Игра-викторина	2	1	1
5	Съёмочное оборудование	2	1	1
6	Просмотры и обсуждение фильмов	2	-	2
7	Специфика языка кино	3	1	2
8	Итоговое занятие первого полугодия	1	-	1
9	Творческая работа по усвоению языка кино: монтажная запись	4	1	3
10	Съёмка по монтажной записи (работа в группах)	6	1	5
11	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа	2	1	1
12	Видеосъёмка фильмов	3	-	3
13	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	5	-	5
14	Демонстрация фильма. Обсуждение	2	1	1
	Всего	38	10	28

Содержание программы (2 год обучения)

1. Фильмы художественные и документальные.

Разные виды кинематографа — чем они различаются? Мультипликация рисованная и кукольная, компьютерная графика двухмерная и трёхмерная. Как делают мультфильмы? Ожившее изображение. Актёр в игровом кино и озвучании анимационных фильмов. Основы кинопрофессии. Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автор и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Просмотр и обсуждение художественного фильм (по выбору учителя). Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в её передаче. Просмотр отрывков из документальных фильмов и их сравнение.

2. Кадр, как часть фильма: кинематографический кадр.

Кадры на плёнке и продолжительность кинематографического кадра. Движение кадра, границы кадра. Работа с фрагментами из художественных и анимационных фильмов.

3. Знакомство с жанрами художественного кинематографа.

Фильм-сказка, приключенческий и фантастический фильм, детектив, комедия, трагедия и драма, мелодрама, боевик, ужасы, триллер, фэнтези, детское и семейно кино. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Обобщение художественного опыта детей, его систематизация.

4. Игра-викторина.

Подготовка и проведение игры-викторины включает деление на группы, отбор в каждой из групп кинофрагментов для заданий викторины, составление сценария, выбор ведущих и проведение викторины.

Основные вопросы викторины: угадай фильм по его фрагменту, определи жанр фильма, о чём он, кто его герои и т. д.

5. Съёмочное оборудование.

Знакомство со съёмочным оборудованием и его назначением. Видеокамеры, микрофоны, аудио и видеозаписывающая аппаратура, компьютер и монтажные программы, диски, кассеты, жёсткие диски и твердотельные носители. Осветительные приборы, лампы, светоотражающие устройства, фильтры, штативы, тележки и рельсы, краны, плечевые упоры и вспомогательные средства. Плейбэк, пульта, мониторы, хлопушка, разъёмы, провода и их назначение.

6. Просмотр и обсуждение фильмов.

Особенности кино, как искусства. Создание образов в кино. Автор в экранном произведении. Коллективное творчество в кино. Основные кинопрофессии. Звук и цвет в художественном кино. Музыка. Актёр фильма. Сюжет фильма. Настроение фильма. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие, как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

7. Специфика языка кино.

Кадр, как частица фильма. План - масштаб изображения, ракурс - точка зрения камеры. Монтаж — создание фильма из отдельных кадров.

8. Итоговое занятие первого полугодия.

Беглое повторение всего изученного материала, обмен впечатлениями. Просмотр фильма, выбранного учениками в течении полугодия.

9. Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.

Придумать фразу из воображаемого сценария. Представь, как содержание фразы можно выразить в визуальных, зрительных образах. Сделать монтажную запись этой фразы (работа в группах).

10. Съёмка по монтажной записи (работа в группах).

Сочинить короткую фразу. Обменяться фразами с другим ребятами. Сделать монтажную запись полученной фразы, выразив её в 3-4 кадрах. Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью.

11. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.

Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди. Сочинить сюжеты в виде зарисовки (выбор интерьера и объектов для съёмки, составление закадрового текста).

Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки (режиссёрский сценарий): составление монтажной записи, сочинённого сценария.

12. Видеосъёмка фильма.

Распределение различных обязанностей в съёмочной группе (режиссёр, оператор, художник, гримёр, костюмер и т.д.) Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Проведение кинопроб — съёмки небольших фрагментов с разными исполнителями.

Съёмка по монтажной записи определённых фрагментов фильма. Съёмка дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

13. Монтаж фильма. Подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажными записями. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т. д.

14. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры фильма. Обсуждение фильма в группе.

После второго года обучения учащиеся должны обладать следующими творческими компетенциями:

- знать в основных чертах специфику языка кино и уметь с его помощью выразить свою мысль и передать какое-то содержание
- знать основные виды и жанры кинематографа
- иметь представление об особенностях работы сценариста, режиссёра, оператора, актёра в процессе работы над фильмом
- знать какие существуют этапы работы над фильмом
- познакомиться в процессе практической работы с основными этапами производства фильма
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись)

Список фильмов рекомендованных к просмотру:

«Варвара — краса, длинная коса», реж. А. Роу., 1970
«Внимание, черепаха!» реж. Р. Быков., 1970
«Каток и скрипка» реж. А. Тарковский.. 1961
«Фильм, фильм, фильм» реж. Ф. Хитрук., 1968
«Мио, мой Мио» реж. В. Грамматиков., 1987
«Мэри Попинс, до свидания!» реж. Г. Квинихидзе., 1983

«Приключение Буратино» реж. Л. Нечаев., 1981

«Сказка о потерянном времени» реж. А. Птушко., 1964

«Огонь, вода и медные трубы» реж. А. Ромм., 1968