

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа № 2030
_____ /Н.П.Рябкова /
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Направленность: художественная
Уровень: базовый

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор: Захарова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. МОСКВА, 2016 г.
Пояснительная записка

Учебный предмет «Вокально-хоровой ансамбль» - одно из важных направлений в рамках функционирования детской театральной студии и занимает важное место в системе музыкально-театрального обучения. Программа «Вокально-хоровой ансамбль» **базового уровня** разработана на основе методических требований к составлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей и представляет следующую ступень обучения после освоения программы **ознакомительного** уровня. В процессе разработки программы за основу была использована типовая программа для хоровых отделений, детских и музыкальных школ и школ искусств (министерства культуры)-1988г.(сост.В.С.Попов и др.). Методологическую и методическую основу разработки данной программы составили: теория деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория развития детского творчества (Л.С.Выготский); основные положения теории развивающего обучения.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется острой необходимостью поднятия эстетической культуры подрастающего поколения.

Пение (хоровое, ансамблевое или сольное) – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к вокальному направлению как к источнику музыкального развития и воспитания личности ребенка.

Пение в вокально-хоровом ансамбле не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в вокально-хоровом ансамбле учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В вокально-хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в процессе вокально-хоровой работы развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Цель - воспитание личности ребенка средствами вокально-хорового пения; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; формирование и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

Задачи:

- продолжить ознакомление учащихся с вокально-хоровой деятельностью, со спецификой и отличительными особенностями вокально-хорового пения в рамках музыкального театра; с основами голосообразования и закрепить ранее полученные певческие навыки и работу над внутренней и мышечной свободой во время пребывания на сцене;
- развивать внутренний мир ребенка, его творческие способности и голосовую выразительность, фантазию и воображение, а также коммуникативные способности умение слушать и слышать;
- формировать любовь и интерес к хоровому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, развивать и укреплять интерес к учебной, творческой концертно-исполнительской деятельности.

Возраст детей

Группы формируются из обучающихся 10-15 лет. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года.

Формы и режим занятий

Формы занятий: урок; репетиция; сводная репетиция; экскурсия; посещение театров и концертов; посещение музея; посещение выступлений «коллег» - вокально-хоровых коллективов.

Наполняемость групп от 12 человек.

Занятия проводятся в соответствии с нормами СанПин и содержанием программы 2 раза в неделю согласно расписанию: первый раз 1 занятие по 45 минут +15 минут перерыв и второй раз 2 занятия по 45 минут + 15 минут перерыв).

Продолжительность учебного года 38 недель.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

По окончании обучения по программе каждый ребенок должен: владеть правильным певческим дыханием (в певческой установке при пении сидя и стоя), владеть вокально-хоровыми навыками (звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция, фразировка, динамика, ритмический ансамбль и т.п.), ориентироваться в средствах музыкальной выразительности; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Воспитательная работа:

воспитание умения слушать, понимать и анализировать музыку в процессе ознакомления с музыкальными произведениями в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов: прослушивание записей и просмотр видеозаписей; беседы о народном творчестве, о творчестве композиторов классиков и современных композиторов; посещение концертов хоровой музыки, фестивалей, участие в концертных программах.

Формы и способы диагностики результатов:

- итоговые занятия (проверка сольных, хоровых партий)
- тестирование, прослушивания, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- наблюдение за участием детей в постановке вокально-хоровых номеров, в музыкально-театральных композициях.

- открытые занятия для педагогов, родителей, концерты, творческие встречи, творческие отчеты коллектива.

Формы подведения итогов реализации

По программе «Вокально-хоровой ансамбль» осуществляются следующие виды контроля:

предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план программы «Вокально-хоровой ансамбль»

1,2,3-й года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	1	-
2	Гигиена певческого голоса	2	-
3	Певческая установка. Работа над певческим дыханием	4	16
4	Вокально-хоровая работа	6	36
5	Репетиционная работа	4	36
6	Основы музыкальной грамоты	2	4
7	Повторение пройденного материала	-	3
		19	95
	Итого:		114

Содержание дополнительной образовательной программы

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой, целями и задачами. Прослушивание голосов, диагностика: выявление объема голосового диапазона и вокальных возможностей детей. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гигиена певческого голоса.

Гигиена голоса и режим певца. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение, хорошее

самочувствие, чистота воздуха, температурный комфорт. Соблюдение перерывов в пении. Особенности режима детских голосов. Профилактика инфекций. Повышение сопротивляемости организма, его жизненный тонус.

Тема 3. Певческая установка. Работа над певческим дыханием.

Певческая установка: сидя и стоя. Дыхание и характер звука. Особенности дыхания в быту, в речи, в пении. Понятие «опоры» в пении - диафрагма, как главная дыхательная мышца. Типы дыхания. Оптимальный тип – смешанное дыхание. Организация певческого выдоха. Методы тренировки дыхания, дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровые упражнения на выработку кантилены, атаки звука, цепного дыхания, вокальной позиции, расширение диапазона и т.д.

Дирижерский жест. Организация певческого вдоха.

Основы правильного звукообразования: Атака звука и ее виды –твердая и мягкая атака. Освоение различных видов звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*.

Работа над дикцией, артикуляцией: Роль слова в вокальной музыке. Орфоэпия в пении. Вокальная позиция: дыхание, губы, язык и мягкое небо при произношении гласных и согласных в пении. Степень раскрытия рта. Фонетический метод развития голоса.

Работа над фразировкой: строение музыкальной фразы: начало, кульминация, окончание, динамические и агогические нюансы. Работа над музыкальной фразой в вокально-хоровых произведениях.

Работа над ансамблем, строем: выравнивание звучания в партии, работа над унисоном, развитие ощущения ансамблевого пения, выработка умения исполнять произведение по руке дирижера. Горизонтальное интонирование мелодической линии хора интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Работа над вокальной интонацией, унисоном, как основой хорового звучания. Работа над интонационно чистым одноголосием и многоголосием.

Тема 5. Репетиционная работа.

Подготовка сценических номеров: работа с ансамблем, с солистами, сводные репетиции в процессе постановки музыкальных композиций. Сводные репетиции. Работа над воплощением сценического образа вокально-хорового материала.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Свойства музыкального звука. Музыкальные определения. Нотная запись звуков, клавиатура. Метр. Ритм. Размер. Слуховые и интонационные ритмические упражнения. Мелодия. Интервал. Слуховые и интонационные мелодические упражнения. Лад. Тональность. Слуховые и интонационные ладовые упражнения. Музыкальные определения.

Тема 7. Повторение пройденного материала.

Проверка разученных вокально-хоровых партий. Концертное исполнение разученного вокально-хорового материала.

Методическое обеспечение программы

В процессе пения в хоровом ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков. Особая роль отводится развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, с использованием специальных ритмических упражнений. Прививается навык напевного звучания при точном интонировании мотива, музыкальной фразы. Развивается умение петь с аккомпанементом, не вторящим мелодию.

Большое значение отводится гигиене певческого голоса, особенности его развития. Детский голос проходит несколько этапов своего развития: младший домутационный возраст («фальцетное звучание»), старший домутационный возраст (голосовые связки развиваются и становятся упругими), период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (тембр) расцвет голоса.

Правильная певческая установка (сидячая или стоячая поза) является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение каждого года обучения. Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Необходимо фиксировать внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого используются игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует

нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Главная задача на этом этапе обучения – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Но учитывая специфику постановки музыкального спектакля, очень часто возникают ситуации, когда участники хорового ансамбля должны уметь ориентироваться в музыкальном материале спектакля на слух, без дирижерского показа, по музыкальному сопровождению концертмейстера.

Работа над строем, унисоном. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Работа над звукообразованием, звуковедением. У хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоровом ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоровом ансамбле.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

Выступление – это итог вокально-хоровой и сценической репетиционной работы должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Примерный репертуар вокально-хоровых номеров музыкальных опер-сказок, спектаклей, мюзиклов

- А. Абрамов «Ворона и канарейка»
- А. Минков «Незнайка и его друзья»
- В. Пикуль «Чемпион»
- Г. Портнов «Королевский бутерброд»
- А. Рыбников «Буратино»
- С. Баневич «Земля детей», «Стойкий Оловянный солдатик», «Городок в табакерке», «Том Соейер».
- Л. Барт «Оливер»
- С. Соснин «Кот в сапогах»
- И. Бартольд «Тук – тук» или «Кто там?»
- Е. Подгаец «Злодеюшка»
- Н. Луценко «Бузинная матушка»
- и др.

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980 г.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре// Развитие детского голоса, М., 1963 г.
3. Детский хор: Пособие для хормейстера (Ред. сост. Соколов В.Г. М., 1981 г.)
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск, 1986 г.
5. «Искусство хорового пения» – сборник статей (авторы Л. Андреева, М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица) – М.: Музгиз, – 1963 г.
6. Малинина Е., Вокальное воспитание детей, – Л.: Искусство, – 1967 г.

7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре под ред. Шацкой. – М., – 1970 г.
8. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание, М.: 1987 г.
9. Павлицева О., Методика постановки голоса– М., – 1964 г.
10. Соколов В.Г., Работа с хором, – М.: «Советская Россия», – 1964 г.
11. Чесноков П.Г., Хор и управление им, – М.: Музгиз. – 1952 г.
12. Струве Г., Хоровое сольфеджио, М., 1992
13. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.