

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа № 2030
_____ /Н.П.Рябкова /
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: от 8 до 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор: Очеретяный Василий Петрович,
педагог дополнительного образования,
актер, режиссер.

г. МОСКВА, 2016 г.

-Содержание

1.	Пояснительная записка	2
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2.	Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	3
1.3.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	6
1.4.	Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	6
1.5.	Субъектный компонент дополнительной образовательной программы	7
1.6.	Принцип организации образовательного процесса	8
1.7.	Продолжительность образовательного процесса	8
1.8.	Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы	9
1.9.	Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	9
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Приложения	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике театральной деятельности, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Театр - один из древнейших видов искусства. С античных времен человечество использовало театральные навыки в целях образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Основным языком театрального искусства - действие, видовыми признаками которого являются диалог и игра. Этот вид искусства очень близок детям, так как для детей игра и общение являются основной психологической деятельностью.

Театральное искусство входит в жизнь детей естественно, и точно так же, как родная речь дает ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

В музыкальном театре творческая личность развивается наиболее разнопланово. Ведь помимо занятий сценической речью и актёрским мастерством (что есть в любом театральном коллективе), в музыкальном театре обязательны занятия вокалом и хоровым ансамблем.

Вокально - хоровая деятельность не только развивает музыкальный слух, мышление, память, воображение, не только формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребёнка. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребёнка можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы.

Театр – искусство коллективное. А в музыкальном театре музыка и коллектив взаимодействуют наиболее полно. С одной стороны, в музыкальном театре развиваются музыкальные способности и формируются художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу; определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Дидактический и воспитательный потенциал театра позволяет создавать театральные формы организации учебно-воспитательного процесса, выстраивать занятия по законам режиссуры, обогащает педагогическое мастерство актёрскими приемами. Более того, сама театральная деятельность является общепризнанным условием для раскрытия и реализации творческого потенциала ребёнка: театр развивает в ребёнке воображение, коммуникативные навыки, речь, раскрепощает и эмоционально обогащает.

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к театральной деятельности;
- развитию творческой активности;
- развитию музыкальных способностей
- развитию коммуникативных способностей.

В основу программы положена идея развития эмоциональной сферы обучающихся, их

способность к сопереживанию, состраданию, сочувствию.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через театральную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие общих и творческих способностей во взаимосвязи и взаимодействии.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- выявление природных задатков;
- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству и музыкальной культуре, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы - создать условия для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в театральную и вокально-хоровую деятельность.

Образовательные задачи:

- научить основам актерского мастерства, сценического движения и искусству словесного действия;
- научить правильной академической манере пения.
- сформировать у учащихся основные вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т.д.)
- научить управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественный вкус и др.);
- выявить и развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, сущности межличностных отношений через театральную деятельность.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, доброжелательность, тактичность, трудолюбие, дисциплинированность и др.) через занятия музыкально-театральной деятельностью;
- формировать у обучающихся потребность в коллективном взаимодействии в своей повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

Механизм управления данными целью и задачами предполагает их поэтапное достижение в течение 3 лет реализации дополнительной образовательной программы.

1 год обучения

Главная цель занятий 1-го года обучения - создать условия адаптации обучающихся к новым условиям, сверстникам, самой театральной деятельности.

Данная цель требует решения ряда частных задач:

Актерская грамота

- пробудить и развивать интерес к театральным играм и сценическому искусству;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- развивать навыки и действия с воображаемыми предметами;
- сочинять этюды по сказкам.

Ритмопластика

- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать двигательные способности, ловкость и подвижность;
- упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Сценическая речь

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Вокально-хоровая работа

- научить понимать дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата;
- научить видам звуковедения: «легато» и «стаккато»;
- научить использовать нюансы: «пиано», «форте» и др.;
- научить правильно брать дыхание (подача воздуха в живот, задержка дыхания, равномерный выдох), а также брать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения;

2 год обучения

Главная цель 2-го года обучения - развить и тренировать навыки коллективного взаимодействия и творчества.

Данная цель требует решения ряда частных задач:

Актерская грамота

- развивать чуткость к сценическому искусству и готовность к творчеству;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
- научить оценивать действия других людей и сравнивать их со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в различных ситуациях.

Ритмопластика

- развивать умение владеть своим телом;
- совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость;
- развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Сценическая речь

- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- тренировать опору дыхания и свободу звучания;
- тренировать четкое звучание гласных и согласных звуков.

Вокально-хоровая работа

- развивать чёткость дикции и артикуляцию, округлять гласные, присоединять согласные в закрытом слоге к следующему слогу;
- развивать чистоту интонирования мелодии с сопровождением фортепиано;

3 год обучения

Главная цель 3-го года обучения - совершенствовать наработанные актерские и певческие навыки через сценические музыкальные постановки.

Данная цель требует решения ряда частных задач:

Актерская грамота

- учить действовать на сценической площадке естественно;
- учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное;
- воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Ритмопластика

- овладеть навыками падения;
- развивать способность создавать образ при помощи жестов и мимики;
- развивать воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии и с характером и настроением музыкальных произведений;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Сценическая речь

- расширить диапазон и силу звучания;
- формировать четкую, грамотную речь;
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Вокально-хоровая работа

- научить петь на цепном дыхании;
- научить петь в высокой певческой позиции;
- иметь чёткую дикцию и артикуляцию, округлять гласные, присоединять согласные в закрытом слоге к следующему слогу;
- научить выразительно произносить текст, передавая смысловую и эмоциональную направленность произведения;
- научить чисто интонировать мелодию с сопровождением и, по возможности, без сопровождения фортепиано;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения под управлением дирижёра хора (выполнять все его указания, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения).

1.4. Отличительные способности дополнительной образовательной программы

Программа является адаптированной, так как создана на основе анализа программ Игнашовой М.Н. (г. Раменское, Московская область), Крутенковой А.Д. (г. Томск), Румянцевой Н.В. (г. Ярославль) и Фоминцева А.И. (Зеленогорск).

Не меняя концептуальную основу, внесены коррективы в содержание и методическое обеспечение программы. Программа предполагает системный подход к изучению основ актерского мастерства, ансамблевого пения, сценической речи и ритмопластики, так как на практике эти элементы тесно переплетаются.

Программа создана в 2010 году. За 5 лет реализации в нее внесены некоторые корректировки: в учебно-тематический план, в методическое и психологическое сопровождение, связанные с усовершенствованием образовательного процесса.

1.5. Субъектный компонент дополнительной образовательной программы

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 7-15 лет);

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом, однако восприятие у них весьма несовершенно и поверхностно. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Но так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подросток (11-15 лет) проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения он обретает чувство личности. В этот период подросток начинает по-новому оценивать свои отношения с семьей.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Однако рефлексия на себя и других открывают глубины своего несовершенства - и подросток уходит в состояние психологического кризиса. Субъективно это тяжелые переживания. Но кризис отрочества обогащает подростка знаниями и чувствами таких глубин, о которых он даже не подозревал в детстве. Если в детстве особая школа социальных отношений - это игра, то в подростковом возрасте этой школой становится общение.

Детский театр в этих условиях становится той «спасительной гаванью», которая дает подростку счастье общения, возможность почувствовать и познать свою личность. Театральная деятельность отражает индивидуальность ребят данного возраста, помогая найти наиболее оптимальную нишу жизнедеятельности. Подросток имеет возможность проявить «свое Я», не боясь быть осмеянным, рассчитывая на творческую поддержку других ребят.

Творческое общение дает возможность перенести переживания и сопереживания в иную плоскость: самопознания, самоопределения, являясь моментом коррекции в восприятии мира, самого себя и своего места в жизни других людей.

- *педагоги*

Театральное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области театральной деятельности, но и ведет их, направляет.

Особая роль отведена работе педагога и психолога по отслеживанию развития личностных качеств обучающихся, по диагностике их готовности к выступлениям на сцене. Таким образом, программа предусматривает внешнюю интеграцию на уровне педагога-психолога.

- *родители*

Педагогическая обоснованность детской театральной деятельности направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей. В результате родители обучающихся сами, как правило, включаются в поиск материалов и изготовление театральных костюмов, декораций.

Роль родителей возрастает в конце образовательного курса, когда их дети работают над спектаклем. Происходит интеграция между родителями и педагогом, что является залогом успешного выступления обучающихся на сцене.

1.6. Принцип организации образовательного процесса

За основу обучения театральной деятельности взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей. Обучение театральной деятельности ориентируется на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

В работе по дополнительной образовательной программе используются следующие педагогические принципы:

- принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы);
- принцип учета индивидуальности каждого ребенка;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупицу интересного, давая идею для развития);
- принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Занятия включают в себя:

- двигательное развитие (пантомима, этюды на движение - что снимает зажимы у детей, учит их свободно, раскованно двигаться);
- творческое развитие (этюды на воображение);
- эстетическое развитие;
- музыкальное развитие;
- эмоциональное развитие.

Занятия учат внимательному отношению к литературному слову (работа над дикцией, интонацией, речью, заучивание детских стихотворений, монологов из произведений мировой

классики).

Основной прием проведения занятий - это игра, которая является ведущим типом деятельности школьников. Игровое начало - основа всех упражнений и тренингов. Игра снижает утомляемость, дает выход избыточной энергии. Обучающиеся испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Основной формой организации деятельности обучающихся является групповая форма. Отличительной чертой этой формы на занятиях театральной деятельностью является обучение на основе общения. Вовлечение обучающихся в учебную дискуссию влияет на формирование коммуникативной культуры, что в конечном итоге, должно отразиться на развитии многих личностных качеств и черт характера (общительность, активность, умение отстаивать свою точку зрения и др.).

Во время групповых занятий усвоение приемов театральной деятельности происходит не в процессе слушания педагога, а в процессе собственной свободной активной деятельности. Занятия строятся по принципу обмена мнениями на основе общения друг с другом, с педагогом.

На занятиях используются элементы различных видов театрального искусства: театра кукол, театра масок, клоунады.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 10-12 человек. В студию принимаются все желающие дети школьного возраста, без какого-либо отбора и конкурса. Конкурсные отборы не рекомендуются, так как во время их проведения дети зачастую скованы физически и психологически зажаты. Позже во время занятий, когда обучающиеся раскрепостятся и раскроются, можно сделать выводы и скорректировать их по способностям.

1.7. Продолжительность образовательного процесса

1 год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа)

3 год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа)

Режим занятий: 1 академический час -45 минут, перерыв - 10 минут.

таблица 1

Структура работы по программе “Юный театр”

Год обучения	Возраст детей*	Количество детей	Количество занятий/неделю	Продолжит. занятий	Количество часов/неделю	Количество часов/год
первый	7 – 11	12	3	2	6	216
второй	8 – 12	10	2	3	6	216
третий	9 – 15	8 – 10	2	3	6	216

* - примерные возрастные границы обучающихся: максимальный возраст для 1-го года обучения - 11 лет, для 3-го года обучения - 15 лет.

1.8. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- создание и показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в культурно-массовых мероприятиях Центра;
- участие в городских и областных театральных конкурсах.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

1. предметные результаты
 - знание основ актерского мастерства, сценического движения словесного действия;

- стремление к самореализации и способность к адекватной самооценке;
- 2. метапредметные результаты
- развитие фантазии, образного мышления, эмоциональной гибкости, воображения, находчивости и др.;
- выработка и устойчивая заинтересованность в театральной деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- 3. личностные результаты
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, доброжелательность, тактичность, трудолюбие, дисциплинированность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия, соперничества и самоотдачи через вовлечение в общее творческое дело, ориентированное на нравственные и эстетические идеалы.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств.

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся, а также после диагностики психологического сопровождения (проводится совместно психологом и педагогом) и анализа тренинговых игр, на что отведены часы в учебно-тематическом плане (приложение 1).

1.9. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Форма фиксации результатов:

- «летопись» театрального коллектива (видео- и фотоматериалы);
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, награды и др.);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские зрительские рисунки после просмотра спектакля.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение;
- участие в спектаклях;
- тестирование.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

таблица 2

Распределение учебных часов по разделам

№	Раздел	Год обучения			Всего часов по разделам
		1	2	3	
1	Введение в деятельность	6	6	6	18
2	Актерская грамота	48	48	48	144
3	Сценическая речь	48	48	48	144
4	Ритмопластика	48	48	48	144
5	Постановочная и исполнительская деятельность	48	48	48	144
6	Досуговая деятельность	18	18	18	54
Всего часов по годам обучения		216	216	216	

таблица 3

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<i>Введение в деятельность</i>	4	2	6
1.1.	Презентация детского творческого объединения «Вдохновение»	2	-	2
1.2.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях	2	-	2
1.3.	Знакомство обучающихся друг с другом	-	2	2
2	<i>Актерская грамота</i>	18	30	48
2.1.	Театральная лексика	4	-	4
2.2.	Сценическое внимание	4	8	12
2.3.	Воображение	4	8	12
2.4.	Сценическая наивность	2	6	8
2.5.	Эмоциональная память	4	8	12
3	<i>Сценическая речь</i>	12	36	48
3.1.	Дыхательная гимнастика	6	10	16
3.2.	Резонирование, усиление звука	6	10	16
3.3.	Навыки художественного слова	-	16	16
4	<i>Ритмопластика</i>	12	36	48
4.1.	Движение и внимание актера	4	10	14
4.2.	Расслабление и напряжение мышц	2	8	10
4.3.	Пластическая композиция и этюды	4	10	14
4.4.	Характерность	2	8	10
5.	<i>Постановочная и исполнительская деятельность</i>	12	36	48
5.1.	Новогодний спектакль	4	12	16

5.2.	Фестивальные представления	4	12	16
5.3.	Репертуарный спектакль	4	12	16
6.	<i>Досуговая деятельность</i>	-	18	18
Итого:		58	158	216

таблица 4

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<i>Введение в деятельность</i>	1	5	6
1.1.	Выбор и обсуждение нового репертуара	-	2	2
1.2.	Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях	1	-	1
1.3.	Анализ достижений 1-го года обучения	-	3	3
2.	<i>Актерская грамота</i>	18	30	48
2.1.	Повторение элементов актерского мастерства 1-го года обучения	6	6	12
2.2.	Актерский тренинг, этюды одиночные, групповые, парные с использованием выразительных средств	6	12	18
2.3.	Знакомство с театральными профессиями (режиссер, звукооператор, хореограф и др.)	6	12	18
3.	<i>Сценическая речь</i>	18	30	48
3.1.	Дыхательная гимнастика	6	6	12
3.2.	Дикционные упражнения	6	12	18
3.3.	Работа с текстом	6	12	18
4.	<i>Ритмопластика</i>	18	30	48
4.1.	Элементы хореографического станка	6	6	12
4.2.	Пластические этюды	6	12	18
4.3.	Пластические этюды с предметами	6	12	18
5.	<i>Постановочная и исполнительская деятельность</i>	12	36	48
5.1.	Новогодний спектакль	4	8	12
5.2.	Фестивальные представления	4	14	18
5.3.	Репертуарные спектакли	4	14	18
6.	<i>Досуговая деятельность</i>	-	18	18
Итого:		67	149	216

таблица 5

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	<i>Введение в деятельность</i>	1	5	6
1.1.	Выбор и обсуждение нового репертуара	-	2	2
1.2.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	-	1
1.3.	Анализ достижений 2-го года обучения	-	3	3
2.	<i>Актерская грамота</i>	8	40	48
2.1.	Закрепление элементов актерского мастерства 1-го и 2-го годов обучения	-	3	3
2.2.	Искусство импровизации	-	9	9
2.3.	Подбор выразительных средств, изготовление костюмов, реквизита	4	14	18
2.4.	Тренинги	4	14	18
3.	<i>Сценическая речь</i>	18	30	48
3.1.	Дыхательная гимнастика	6	6	12
3.2.	Дикционные упражнения	6	12	18
3.3.	Работа с текстом	6	12	18
4.	<i>Ритмопластика</i>	-	48	48
4.1.	Поиск пластического образа спектакля	-	18	18
4.2.	Пластические этюды	-	15	15
4.3.	Мизансцены толпы	-	15	15
5.	<i>Постановочная и исполнительская деятельность</i>	12	36	48
5.1.	Новогодний спектакль	4	8	12
5.2.	Фестивальные представления	4	14	18
5.3.	Репертуарные спектакли	4	14	18
6.	<i>Досуговая деятельность</i>	-	18	18
Итого:		39	179	216