

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 2030

_____ /Н.П. Рябкова /

Приказ № _____

от « ____ » _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ) ПРОГРАММА**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень: базовый

***«Основы игры на музыкальном инструменте.
ФОРТЕПИАНО»***

Фамилия имя обучающегося:
Фитцджеральд Александр

Возраст обучающегося: 10 лет
(4 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Щербак Надежда Евгеньевна,
учитель музыки

г. МОСКВА , 2016 г.

Пояснительная записка

За основу дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» взята программа «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева (составители А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка 2002. - 199 с.), которая позволяет успешно овладеть техникой игры на инструменте. Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и заканчивая сложными сочинениями. Первый раздел посвящен начальному этапу обучения.

Программа «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева публикуется издательством «Музыка» в течении многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Николаева» явилась универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на фортепиано. В своих педагогических принципах Школа опирается на богатые отечественные пианистические традиции.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на этом инструменте (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений; овладение учащимся техникой игры на фортепиано способствует лучшему слышанию фортепианного аккомпанемента при его игре на инструменте по специальности, и, как следствие, лучшей согласованности звучания.

Одной из актуальных задач в любой учебной области является задача сохранения контингента, поэтому нельзя выпускать из виду такие составляющие учебного процесса как заинтересованность ученика, продолжение формирования его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение техники игры на фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- овладение элементарными приемами фортепианной игры;
- обучение работе с нотным текстом;
- ознакомление со средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развитие моторики пальцев рук, развитие навыков игры на фортепиано;
- развитие навыка чтения с листа фортепианной литературы;
- развитие способности к самостоятельной работе;

Воспитательные:

- воспитание любви к музицированию;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание к организованности, ответственности.

Планируемые результаты:

К концу учебного года учащийся должен обладать следующими навыками:

- умение играть в ансамбле;
- играть произведения с педалью;
- знать динамические оттенки и уметь их выразить в исполнении на фортепиано;
- знать темповые обозначения и отображать их в исполнении произведения;
- знать ритмические формулы;
- чтения с листа;
- ладовое чувство;
- осмысленно и грамотно исполнять более сложные произведения;
- подбирать по слуху мелодии.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на 52 часа в год, занятия 2 раза в неделю по 45 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Игра в ансамбле	10	-	10
	Работа над произведениями с педалью	4	1	3
	Гаммы	4	1	3
2	Этюды Изучение этюдов на разные виды техники. Авторы: Е. Гнесина, И. Беркович, К Черни.	10	-	10
3	Пьесы Разнохарактерные, разные по стилю, развивающие творческое воображение и художественный вкус (народная музыка, классика, современная музыка).	10	-	10
4	Полифония Изучение программных пьес.	10	-	10
5	Чтение с листа и упражнения на развитие творческих навыков	4	-	4
	Всего	52	часа	