

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 2030

_____ /Н.П. Рябкова /

Приказ № _____

от «___» _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень: базовый

***«Основы игры на музыкальном инструменте.
ФОРТЕПИАНО»***

Фамилия имя обучающегося:
Щедринская Надежда

Возраст обучающегося: 9 лет
(3 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Щербак Надежда Евгеньевна,
учитель музыки

г. МОСКВА , 2016 г.

Пояснительная записка

За основу дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» взята программа «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева (составители А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка 2002. - 199 с.), которая позволяет успешно овладеть техникой игры на инструменте. Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и заканчивая сложными сочинениями. Первый раздел посвящен начальному этапу обучения.

Программа «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева публикуется издательством «Музыка» в течении многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Николаева» явилась универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на фортепиано. В своих педагогических принципах Школа опирается на богатые отечественные пианистические традиции.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на этом инструменте (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений; овладение учащимся техникой игры на фортепиано способствует лучшему слышанию фортепианного аккомпанемента при его игре на инструменте по специальности, и, как следствие, лучшей согласованности звучания. Знакомство с фортепиано поможет ребенку на занятиях по сольфеджио, где изучение теории музыки опирается на знание этого инструмента.

Одной из актуальных задач в любой учебной области является задача сохранения контингента, поэтому нельзя выпускать из виду такие составляющие учебного процесса как заинтересованность ученика, продолжение формирования его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение технике игры на фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- овладение элементарными приемами фортепианной игры;
- обучение работе с нотным текстом;
- ознакомление со средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развитие моторики пальцев рук, развитие навыков игры на фортепиано;
- развитие навыка чтения с листа фортепианной литературы;
- развитие способности к самостоятельной работе;

Воспитательные:

- воспитание любви к музицированию;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание к организованности, ответственности.

Планируемые результаты:

За учебный год учащийся должен изучить 10 – 16 различных музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведений;
- 1 – 2 произведений крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля;
- 4 пьесы разнопланового характера.

Техническое развитие:

- 2 – 4 упражнения Т.Смирновой;
- 2 мажорные гаммы, в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы (До мажор, Соль мажор);
- 2 минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 2 октавы (Ля

минор, Ми минор);

- Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях (с педалью);

- Арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях;

- Хроматические гаммы от нот: До, Соль, Ля, Ми.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на 52 часа в год, занятия 2 раза в неделю по 45 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы) (Знаки альтерации). Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 2 октавы) (Знак повышения ноты)	3	1	2
2	Чтение нот с листа	3	1	2
3	Аккорды по 3 звука (в 2 октавы) (Знак понижения ноты)	3	1	2
4	Арпеджио по 3 звука (длинные) (Трезвучия)	4	1	3
5	Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 2 октавы) (Полутон, тон)	4	1	3
6	Упражнения Т.Смирновой	8	-	8
7	Этюды (1 – 2 класс)	8	-	8
8	Знакомство с ансамблями	8	-	8
9	Произведения разнообразных жанров	11	-	11
	Всего	52	час	