

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ «Школа № 2030»

\_\_\_\_\_ /Н.П. Рябкова /

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

### *«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ. ФОРТЕПИАНО»*

Фамилия имя обучающегося:  
Демичева Дарья

Возраст обучающегося: 9 лет  
(2 класс)

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Кислицына Ульяна Николаевна,  
учитель музыки

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы игры на музыкальном инструменте - ФОРТЕПИАНО» позволяет успешно овладеть техникой игры на инструменте.

Программа опирается на методический материал издания «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева, который расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Во второй части издания материал сгруппирован по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды. В каждом из разделов произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева (составители А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина) публикуется издательством «Музыка» в течение многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Николаева» явилась универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на фортепиано. В своих педагогических принципах Школа опирается на богатые отечественные пианистические традиции.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на этом инструменте (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений; овладение учащимся техникой игры на фортепиано способствует лучшему слышанию фортепианного аккомпанемента при его игре на инструменте, и, как следствие, лучшей согласованности звучания. Знакомство с фортепиано поможет ребенку на занятиях по сольфеджио, где изучение теории музыки опирается на знание этого инструмента.

Одной из актуальных задач в любой учебной области является задача сохранения контингента, поэтому нельзя выпускать из виду такие составляющие учебного процесса как заинтересованность ученика, продолжение формирования его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка.

### **Цель программы**

Развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на фортепиано.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- овладение элементарными приемами фортепианной игры;
- обучение работе с фортепианным нотным текстом;
- ознакомление со средствами музыкальной выразительности произведений;

#### **Развивающие:**

- развитие моторики пальцев рук, развитие навыков игры на фортепиано;
- развитие навыка чтения с листа фортепианной литературы;
- развитие способности к самостоятельной работе;

#### **Воспитательные:**

- воспитание любви к музицированию;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание к организованности, ответственности.

### **Формы и методы работы**

В основу программы положен комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением музыкальной теории.

Программа предусматривает индивидуальную форму обучения с периодической занятостью каждого ученика - 1 раз в неделю по 1 часу. Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические.

*Дополнительными формами обучения являются:*

- посещение концертных залов;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.

## Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате обучения учащиеся должны знать:

- нотную грамоту, свободно ориентироваться в расположении нот на нотоносце и клавиатуре, в формулировках обозначений простейших музыкальных терминов и знаков. Они также должны уметь исполнять 2-3 произведения из числа изученных.

*После первого года обучения:*

- читать с листа одногласные попевки и уметь анализировать их;
- играть на инструменте с учётом простейших технических приёмов (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- исполнять 2-3 разнохарактерных произведения по прилагаемому списку.

*После второго года обучения:*

- самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- подбирать по слуху мелодии несложных песен;
- играть гаммы и аккорды в тональностях с одним знаком при ключе;
- анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (стиль, драматургия, форма, развитие мелодии, гармоническая или полифоническая структура);
- исполнять 4 произведения: 1 - полифоническое произведение, 1 - произведение крупной формы, 2 - разнохарактерные пьесы.

*В результате третьего года обучения учащиеся смогут:*

- подготовить 4 сольных произведения для отчётных и концертных выступлений: (1 – полифоническое произведение, 1 - произведение крупной формы, 1 - этюд, 1 - пьеса) и 1 - ансамбль;
- играть гаммы и аккорды в тональностях до 2-х знаков в прямом и расходящем движениях в две октавы; минорные гаммы - в 3-х видах лада. Арпеджио короткие и длинные в пределах двух октав;
- читать с листа с использованием навыка «графического восприятия нотного текста»;
- овладеть ритмической и мелодической импровизацией и сочинительством (возможно использование рабочей тетради сольфеджио Г. Ф. Калининой, 2-3 класс);
- транспонировать попевки в ближайшие тональности.

*После четвёртого года обучения:*

- на примере разученных произведений показывать способность правильного использования различных приёмов техники звукоизвлечения;
- показывать теоретические знания при анализе музыкального произведения;
- показывать самостоятельную работу на уровне 1-2 класса;
- подбирать по слуху мелодии с гармонической поддержкой;
- исполнять хроматическую гамму;
- исполнять 4 произведения различного направления по прилагаемому списку.

*По окончании пятого года обучения учащиеся должны уметь:*

- исполнять в качестве экзаменационной программы 4 разноплановых произведения и 1 произведение в ансамбле;
- исполнить песню или любое вокальное произведение под собственный аккомпанемент,
- демонстрировать навыки чтения с листа и подбора по слуху.

*Контроль за результатами обучения проводится в форме зачётных занятий один раз в полугодие и на показательных концертах.*

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Основы игры на музыкальном инструменте - ФОРТЕПИАНО» рассчитана на 64 часа в год.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Первый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности	1	1	2
2	Основы игры на фортепиано	2	6	8
3	Формирование теоретических знаний	4	2	6
4	Работа над репертуаром	6	28	34
5	Начальная работа над техникой игры	1	5	6
6	Чтение нот с листа	1	7	8
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>49</b>	<b>64</b>

**Второй год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Начальные сведения о полифонии	4	4	8
2	Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы	4	6	10
3	Работа над репертуаром	2	24	26
4	Работа над пальцевой техникой	1	7	8
5	Чтение нот с листа	2	4	6
6	Подбор по слуху	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	<b>64</b>

**Третий год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование пианистической техники	2	6	8
2	Формирование навыков полифонической игры	1	7	8
3	Работа над произведениями крупной формы	2	20	22
4	Программные произведения	4	18	22
5	Формирование навыков сочинительства	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	<b>64</b>

**Четвёртый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Самостоятельная работа на фортепиано	-	8	8
2	Развитие гармонического и тембрального слуха	2	2	4
3	Фортепианная техника	1	5	6
4	Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано	2	6	8
5	Работа над репертуаром	2	24	26
6	Подбор музыкальных произведений по слуху	1	5	6
7	Игра в ансамбле	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>64</b>

**Пятый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры	2	8	10
2	Аккомпанемент	2	12	14

3	Работа над репертуаром	2	28	30
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	8	10
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>64</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

**Тема 1.** Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Вводная беседа «Знакомство с инструментом». Правильная посадка за инструментом.

**Тема 2.** Основы игры на фортепиано. Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений. Знакомство с нотной грамотой.

**Тема 3.** Формирование теоретических знаний. Правописание нот, пауз, длительностей. Знакомство с тональностями. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения.

**Тема 4.** Работа над репертуаром. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).

**Тема 5.** Начальная работа над техникой игры. Исполнение гамм, технических упражнений. Игра несложных этюдов.

**Тема 6.** Чтение нот с листа. Формирование простейших навыков. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).

### Второй год обучения

**Тема 1.** Начальные сведения о полифонии. Краткие теоретические сведения. Разбор простейших образцов полифонической музыки. Приёмы игры полифонических произведений на начальном этапе.

**Тема 2.** Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы. Разбор понятия «Музыкальная форма» (основные виды). Сонатина как простейший вид крупных форм в музыке. Разбор и анализ.

**Тема 3.** Работа над пальцевой техникой. Развитие навыков свободных кистевых движений. Развитие мелкой техники (форшлаг, мордент, группетто).

**Тема 4.** Чтение нот с листа. Формирование навыков на доступном учебном материале. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

**Тема 5.** Подбор по слуху. Развитие простейших навыков. Транспонирование мелодий от ближайших звуков.

### Третий год обучения

**Тема 1.** Формирование пианистической техники. Упражнения в виде различных позиционных фигур. Трели, мелизмы, репетиции. Гаммы до 2-х знаков в прямом и противоположном движении. Арпеджио. Аккорды.

**Тема 2.** Формирование навыков полифонической игры. Методика разучивания полифонических произведений. Начальные приёмы игры полифонических произведений.

**Тема 3.** Работа над произведениями крупной формы. Музыкально-теоретический разбор первой части сонатного цикла. Специфика методов и приёмов игры сонатного цикла.

**Тема 4.** Программные произведения. Программность в музыке. Формирование начальных навыков создания музыкального образа, исходя из концепции автора произведения.

**Тема 5.** Формирование навыков сочинительства. Первый опыт сочинения музыки на заданный материал (ритм, стихотворение). Сочинение окончаний к заданным мелодиям. Музыкальные «вопросы-ответы».

### Четвёртый год обучения

**Тема 1.** Самостоятельная работа на фортепиано. Развитие навыков самостоятельной работы учащегося на доступном учебном материале (по трудности на два класса ниже). Развитие волевых качеств учащегося.

**Тема 2.** Развитие гармонического и тембрального слуха. Начальные сведения об инструментах симфонического оркестра. Изучение полифонических произведений с опорой на тембральное звучание голосов.

**Тема 3.** Совершенствование фортепианной техники. Упражнения на развитие мелкой техники. Метрические трудности (дуоли, триоли, квинтоли, группетто). Хроматическая гамма от одного звука.

**Тема 4.** Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения. Формирование эстетических и эмоционально-этических сторон личности учащегося.

**Тема 5.** Подбор музыкальных произведений по слуху. Подбор по слуху произведений из певческого репертуара вокальной студии «Соловушка» с гармоническим и фактурным оформлением. Понятие о буквенном значении тональностей.

**Тема 6.** Игра в ансамбле. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Игра лёгких переложений отрывков из оперной и симфонической музыки.

### Пятый год обучения

**Тема 1.** Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры. Упражнения на развитие кистевой пластики; на развитие моторики; на растяжку пальцев. Этюды. Мажорные гаммы в терцию и в дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков в 3 видах. Арпеджио (короткие, длинные, ломанные).

**Тема 2. Аккомпанемент.** Совершенствование навыков чтения с листа, подбора на слух. Умение аккомпанировать себе в исполнении несложного детского репертуара.

**Тема 3. Работа над репертуаром.** Работа над выявлением трудностей и их преодолением. Создание музыкального образа. Формирование навыков собственной интерпретации, исходя из стиля и жанра.

**Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** Анализ и обсуждение музыкальных произведений в соответствии с ежегодным планом посещения концертных залов и знакомства с аудиозаписями (план приурочен к общественным и культурным событиям и определяется программой «Наша Земля - наше наследие»). Концертные выступления учащихся и творческие встречи.

### **Учебно-методические пособия:**

1. «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева (составители А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2002. - 199 с.);
2. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию». –М.: Музыка, 2013г.
3. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». – М.: Музгиз, 1996.

**Примерный музыкальный репертуар, рекомендуемый для исполнения на фортепиано  
в течение учебного года**

*1-й год обучения*

Гаммы: до мажор, соль мажор.  
 Е. Гнесина. Маленькие этюды.  
 Ф. Гретри. Серенада.  
 А. Гречанинов. В разлуке.  
 С. Майкапар. В садике.  
 В.А. Моцарт. Аллегро си бемоль мажор.  
 В.А. Моцарт. Менуэт ре минор.  
 А. Николаев. Школа игры на фортепиано (1-й раздел).  
 А. Роули. В стране гномов.  
 Т. Хаслингер. Сонатина C- dur I ч.  
 К. Черни - Г. Гермер. Этюды оп. 261. № 1-4; 7.  
 Л. Шитте. Этюды соч. 160 № 22.  
 Д. Штейбельт. Адажио.

*2-й год обучения*

И.С. Бах. Полонез.  
 Гаммы: до мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор.  
 А. Гедике. Соч.46. Ригодон.  
 М. Глинка. Чувство.  
 Б. Дварионас. Прелюдия.  
 А. Лемуан. Соч.37 этюд № 17.  
 С. Майкапар. Соч.28. Мотылек.  
 Е. Накада. Танец дикарей.  
 А. Николаев. Школа игры на фортепиано (2-й раздел). Ц. Франк. Жалоба куклы.  
 И. Ханникайнен. Маленький меланхолический вальс. К. Черни - Г. Гермер.  
 Этюды оп. 261. № 14,15,16. Л. Шитте. Соч. 160 Этюд № 1.

*3-й год обучения*

И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до-минор.  
 Л. Бетховен. Сонатина до мажор, 1 часть.  
 Э. Григ. Танец эльфов.  
 К. Клементи. Сонатина соль мажор, 1 часть.  
 А. Лешгорн. Соч.65 Этюд № 15.  
 Я. Сибелиус. Вальс h-moll.  
 К. Черни - Г. Гермер. Этюд № 17.  
 К. Черни - Г. Гермер. Этюды оп. 261. № 29, 32, 35  
 Д. Чимароза. Соната q-moll.  
 Р. Шуман. Альбом для юношества. Соч. 68. «Веселый крестьянин».  
 Р. Шуман. Альбом для юношества. Маленький романс. Воспоминание о романсе.  
 Г. Штельцель. Менуэт.

*4-й год обучения*

И.С. Бах. Инвенция a-moll.  
 И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2. Прелюдия до мажор № 1.  
 Г. Беренс. 32 избранных этюда № 23.  
 Р. Глиэр. Соч.31 № 11. «Листок из альбома».  
 Г. Грациоли. Соната G-dur.  
 З. Левина. Перепёлочка.  
 А. Лешторн. Соч. 66. Этюд № 5.  
 К. Черни - Г. Гермер. Этюд № 7.  
 Д. Шостакович. Романс.  
 Д. Шостакович. Соната соль мажор, часть 2, 3.  
 Р. Шуман. Альбом для юношества. Дед-Мороз. Пьеса без названия F-dur. Воспоминание. Р. Шуман.  
 Детская соната, часть 1.

*5-й год обучения*

И.С. Бах. Инвенция 3-х голосная.  
 И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия до мажор. И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор. Л. Бетховен. Рондо A-dur.  
 Гаммы: ми мажор, ля мажор, до минор, фа минор.  
 А. Лешгорн. Соч. 66 Этюд № 4.  
 А. Лядов. Соч. 26. Маленький вальс.  
 Ф. Мендельсон. Песни без слов a-moll, q-moll.  
 Ф. Мендельсон. Соч.72. 6 детских пьес. Ре мажор.  
 В.А. Моцарт. Фантазия d-moll.  
 Л. Моцарт. Соната № 15 до мажор, часть 1.  
 Д. Чимароза. Соната соль минор.  
 Л. Шитте. Соч. 68. Этюд № 5.  
 Д. Шостакович. Лирический вальс.