

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 2030

_____ /Н.П. Рябкова /

Приказ № _____

от «___» _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

***«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ.
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»***

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Казачков Леонид Игоревич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы игры на музыкальном инструменте – КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА» позволяет успешно овладеть техникой игры на инструменте.

Программа опирается на методический материал издания «Школа игры на шестиструнной гитаре» М.Каркасси, которая составлена в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Во второй части издания материал сгруппирован по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды. В каждом из разделов произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

«Школа игры на шестиструнной гитаре» под общей М.Каркасси публикуется издательством «Музыка» в течение многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Каркасси» явилась универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на классической гитаре.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

В процессе занятий на классической гитаре учащийся овладевает техническими приемами игры на этом инструменте (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений; овладение учащимся техникой игры на гитаре способствует лучшему слышанию аккомпанемента при его игре на инструменте, и, как следствие, лучшей согласованности звучания. Знакомство с классической гитарой развивает слух, внимание, мелкую моторику, способствует хорошей учебе и позволяет лучше разбираться в музыке.

Одной из актуальных задач в любой учебной области является задача сохранения контингента, поэтому нельзя выпускать из виду такие составляющие учебного процесса как заинтересованность ученика, продолжение формирования его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка.

Цель программы.

Развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на классической гитаре.

Задачи.

Образовательные:

- овладение элементарными приемами гитарной игры;
- обучение работе с гитарным нотным текстом;
- ознакомление со средствами музыкальной выразительности произведений;

Развивающие:

- развитие моторики пальцев рук, развитие навыков игры на классической гитаре;
- развитие навыка чтения с листа гитарной литературы;
- развитие способности к самостоятельной работе;

Воспитательные:

- воспитание любви к музицированию;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание организованности и ответственности.

Формы и методы работы.

В основу программы положен комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением музыкальной теории.

Программа предусматривает индивидуальную форму обучения с периодической занятостью каждого ученика – 1 и 2 раза в неделю по 1 часу. Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

- 1) наглядно-слуховые;
- 2) наглядно-зрительные;
- 3) практические.

Дополнительными формами обучения являются:

- посещение концертных залов;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов;
- самостоятельные концертные выступления.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- нотную грамоту, свободно ориентироваться в расположении нот на нотоносце и грифе гитары, в формулировках обозначений простейших музыкальных терминов и знаков. Они также должны уметь исполнять 2-3 произведения из числа изученных.

После первого года обучения:

- читать с листа одноголосные попевки и уметь анализировать их;
- играть на инструменте с учётом простейших технических приёмов (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- исполнять 2-3 разнохарактерных произведения по прилагаемому списку;
- исполнить песню под собственный аккомпанемент;
- уметь хорошо ориентироваться на грифе до 5 лада.

Контроль за результатами обучения проводится в форме зачётных занятий один раз в полугодие и на показательных концертах.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы игры на музыкальном инструменте – КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА» рассчитана на 56 часов в год при двухчасовых занятиях в неделю и 29 часов в год при занятиях 1 час в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения (занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Игра на гитаре как вид музыкальной деятельности	1	1	2
2	Основы игры на гитаре	2	5	7
3	Формирование теоретических знаний	2	2	4
4	Работа над репертуаром	6	24	30
5	Начальная работа над техникой игры	1	5	6
6	Чтение нот с листа	1	6	7
Итого:		13	43	56

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения (занятия 1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Игра на гитаре как вид музыкальной деятельности	1	1	2
2	Основы игры на гитаре	1	3	4
3	Формирование теоретических знаний	1	1	2
4	Работа над репертуаром	3	9	12
5	Начальная работа над техникой игры	1	3	4
6	Чтение нот с листа	1	4	5
Итого:		8	21	29

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Игра на классической гитаре как вид музыкальной деятельности. Вводная беседа «Знакомство с инструментом». Правильная посадка за инструментом.

Тема 2. Основы игры на гитаре. Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений. Знакомство с нотной грамотой.

Тема 3. Формирование теоретических знаний. Правописание нот, пауз, длительностей. Знакомство с тональностями. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения.

Тема 4. Работа над репертуаром. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).

Тема 5. Начальная работа над техникой игры. Исполнение гамм, технических упражнений. Игра несложных этюдов.

Тема 6. Чтение нот с листа. Формирование простейших навыков. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на классической гитаре» А.Иванова-Крамского.

Учебно-методические пособия:

- 1.«Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси, А. Иванова-Крамского, П. Агафошина, Д. Агуадо, Ф. Сора. Издательство «Советский композитор».
2. В. Калинин «Юный гитарист», Музыка, 2008г.
3. А. Веницкий «Детский джазовый альбом», Москва, 2001г.
4. В. Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре», Киев, 2002г.
5. Л. Шумидуб «Гитара». Учебное пособие, «Музыка кино», Москва, 2010г.
6. Ю.Зырянов «Хрестоматия гитариста», Новосибирск, 2012г.

Примерный репертуарный план:

- М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»: Андантино, Прелюд, Вальс, Аллегretto.
- В. Калинин «Юный гитарист»: народные песни: Перепелочка, Во поле береза, Соловьем залетным, Во саду ли.
- В. Калинин «Вальс», «Маленький испанец».
- В. Козлов «Грустная песенка».
- Ф. Сор «Этюд».
- Ф. Карулли «Вальс», «Танец».
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия», «Танец».
- А. Веницкий «Детский джазовый альбом».
- Ф. Грубер «Тихая ночь».
- А. Крох «Переложения русских народных песен и романсов для гитары».