

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 2030

\_\_\_\_\_ /Н.П. Рябкова /

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

***ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»***

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Захарова Светлана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства. Основной целью занятий эстрадным вокалом в школе являются не только удовлетворение творческих потребностей детей, но и формирование музыкального вкуса. Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами эстрадного наследия, как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. Данная учебная программа ознакомительного уровня на один год обучения детей в возрасте 15-16 лет. Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа базируется на материале государственной учебной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2002 г.) и направлена на формирование основных свойств певческого голоса в процессе взаимосвязанной выработки слуховых и мышечных навыков обучающихся.

### Цели и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

#### Задачи:

сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);

сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

– сформировать умение работать с фонограммой, микрофоном;

– обучить основам музыкальной грамоты;

– овладеть навыками сценической культуры;

сформировать музыкальный вкус.

а

**Форма обучения** - индивидуальное занятие.

ч

и

#### Ожидаемые результаты

т

В результате обучения по данной программе учащиеся должны:

н знать строение голосового аппарата;

р уметь правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);

ё- уметь пользоваться правильной постановкой корпуса при пении;

м уметь чисто интонировать;

а владеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с микрофоном, фонограммой «минус».

в

л

Данная программа рассчитана на 23 часа (1 час в неделю).

д

е

н

и

я

г

о

т

## Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Формирование вокальных навыков.	11	3	8
1.1	Певческое дыхание. Певческая установка.	2	0,5	1,5
1.2	Звукообразование в эстрадном пении.	2	0,5	2
1.2	Расширение певческого диапазона.	1,5	0,5	1,5
1.4	Дикция. Артикуляция.	2	0,5	1,5
1.5	Интонация.	2	0,5	1,5
1.6	Гигиена певческого голоса	0,5	0,5	
2	Репетиционная работа	12	1,5	10,5
2.1	Разучивание произведений.	4	0,5	3,5
2.2	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	4	0,5	3,5
2.3	Работа над сценическим образом.	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>4,5</b>	<b>18,5</b>

### Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы: - единство художественного и технического развития певца; - постепенность и последовательность овладения мастерством пения; - применение индивидуального подхода к учащемуся. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;

2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; - на подвижность диафрагмы; - на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса.

3. Упражнения периодически обновляющегося блока: - на легкость и подвижность голоса; - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся

челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. В процессе обучения большое внимание уделяется работе над переходными нотами и выравниванию регистров.

### Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
3. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
7. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
8. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
9. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
10. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
11. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
12. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
13. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
14. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
16. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
17. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
18. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.