

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа № 2030
_____ /Н.П.Рябкова /
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный

«Театральные игры»

Возраст обучающихся: от 6 до 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор: Баланов Виктор Иванович,
Богданов Михаил Федорович,
педагоги дополнительного образования

г. МОСКВА, 2016 г.

Цель - развитие внутреннего мира ребенка, его фантазии, умение слушать и слышать окружающий мир и соотносить свои наблюдения с миром искусства.

Задачи

Обучающие:

- Работа над внутренней и мышечной свободой во время пребывания ребенка на сцене.
- Научить передавать словами услышанное.
- Умению представить в лицах услышанное.
- Работа над образной пластикой.
- Театрализация музыкальных сказок.

Развивающие:

- Развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехе.
- Развивать творческие способности – формирование рефлексивные умения.
- Развитие пластической, голосовой выразительности.
- Развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений,
- Развивать эстетические чувства.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
- Воспитывать готовность сотрудничать.
- Воспитывать: доброту, чуткость, общительность, стремление помочь, отзывчивость.
- Формировать положительную самооценку.
- Формировать потребность к самоорганизации.
- Формировать потребности к саморегуляции: ответственность, самоконтроль, рассудительность, тактичность, терпимость, самостоятельность;
- Формировать умение прогнозировать собственную деятельность.

Содержание дополнительной образовательной программы

Первый этап обучения:

Тема № 1 Вводные занятия.

Знакомство учащихся с «Музыкальным театром» с предметами, которые они будут изучать. Знакомство с преподавателями и с детьми.

Тема №2. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

Эмоциональное отношение к миру – одна из основ искусства театра.

Определение ребенком своего отношения к:

к литературным, вымышленным, сказочным героям и событиям;

к событиям повседневной жизни (на основании их собственных рассказов и ситуаций, предложенных педагогом).

Тема № 3 Развитие наблюдательности.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.

Созерцание, наблюдение

Педагог предлагает игры:

«что увидел по дороге»

«посмотрел – запомнил»

«краски времени»

«разнообразие ритмов дня (утро – день – вечер – ночь)»

«ритмы возраста (молодой – старый)»

«ритмы характера (раздражительный – спокойный - ...»

«ритмы животных (обезьяна, зайчик, ...)» и т.д.

Тема № 4. Развивающие игры на коллективные действия:

парные и групповые упражнения, коллективные действия.

Эстафета – цепочка;

несложные упражнения по сигналу педагога (один хлопок – все встают или садятся, два хлопка – руки поднимают или опускают, ...);

народные русские игры – хоровод (быстро встать по ровному кругу, движение под музыку в одном ритме хлопками, взявшись за руки, вперед – назад);

упражнения на память физических действий;

«где мы были не скажем, а что делали покажем...замри» одна группа показывает, другая отгадывает;

«встать по пальцам» (педагог показывает любое количество пальцев – дети встают по их количеству, лишние быстро садятся) и т.д.

Тема №5. Упражнения на внимание:

Формирование умения включаться в творческий процесс,

Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое),

«летает – не летает»

«живое – не живое»

«больше – меньше» и т.д.

Тема № 6. Работа над образной пластикой.

(лес, море, достать звезду...)

Формирование первоначального представления о перевоплощении через

пластические характеристики окружающего мира. Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие.

Тема № 7. Постановка музыкально-драматических композиций

Театрализация-постановка несложных песенок, сказок с ярко выраженными, знакомыми детям персонажами или ситуациями. Постановка музыкального спектакля.

Второй этап обучения

На втором этапе обучения проводится работа над закреплением приобретенных на первом этапе обучения навыков, входящих в понятие – выразительный язык театрально – исполнительской деятельности, с дальнейшим усложнением некоторых элементов этого понятия. Усложняется программа по указанным темам.

Рекомендуемые игры (этюды): «заданная поза», «заданный вес предмета», «заданные предлагаемые обстоятельства», «смешные, страшные, истории», «игра по рассказанным ситуациям», «зеркало», «шарада» и т.д.

Теоретические сведения и понятия:

многообразие выразительных средств в театре;

предлагаемые обстоятельства и зависимость от них поведения на сцене;

ограниченность поведения;

элементы действий без слов;

Постановка музыкального спектакля или литературно–музыкальной композиции с преобладанием массовых сцен.

Работа по всем разделам должна быть направлена на постановку музыкального спектакля, что предполагает особый тренаж, занятия пластикой, голосовой выразительностью для передачи характера персонажа.

Упражнения и этюды составлены на материале спектакля (проявление разнообразных характеров персонажей; персонажи в общении; пластическая характеристика персонажей под музыку;...)

Третий-четвертый этап обучения.

Работа по всем разделам должна быть направлена на подготовку и проведение выпускного экзамена-концерта и экзамена по теории актерского мастерства.

Упражнения и этюды составлены на материале сцены из спектакля, выбранной для показа. Педагог на групповых и индивидуальных занятиях должен стремиться к тому, чтобы учащийся мог самостоятельно провести разбор роли: определить актерскую задачу, событийный ряд, кульминацию, подтекст, сквозное действие.

Теоретические сведения и понятия:

новые понятия – подтекст, кульминация в спектакле;

повторение и обобщение пройденного теоретического материала;

анализ учащимся своей работы и работы товарищей с теоретической точки зрения.

Подготовка выпускного экзамена-концерта; постановка нового спектакля (или сцен из спектакля) повторение сцен из спектаклей прошлых лет, постановка отдельных концертных номеров. Программа концерта должна быть построена

так, чтобы каждый учащийся мог показать свою работу, как в массовых, так и в сольных сценах.

**Учебно-тематический план 1-го этапа обучения (возраст 7-9 лет)
Первый второй, третий год обучения**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
Мастерство актера (групповые занятия)				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Развитие эмоциональной сферы ребенка	4	1	3
3	Развитие наблюдательности	5	1	4
4	Развивающие игры на коллективные действия	5	1	4
5	Развитие внимания	5	1	4
6	Работа над образной пластикой	4	1	3
7	Постановка музыкально-драматических композиций (Постановка музыкального спектакля)	10	2	8
	Итого:	34	8	26
Мастерство актера (индивидуальные занятия)				
1	Вводное занятие	0,25	0,25	
2	Работа над ролью в спектакле	8,25		8,25
	Итого:	8,5	0,25	8,25

**Учебно-тематический план 2-го этапа обучения (возраст 9-12 лет)
Четвертый, пятый год обучения**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
Мастерство актера (групповые занятия)				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Теоретические сведения и понятия	3	3	
3	Работа над пластической выразительностью жеста	6	1	5
4	Развивающие упражнения на коллективные действия	6	1	5
5	Работа над воспитанием чувства ансамбля	8	2	6
6	Постановка музыкального спектакля	44	4	40
	Итого:	68	12	56
Мастерство актера (индивидуальные занятия)				

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,25	0,25	
2	Работа над ролью в спектакле	8,25		8,25
	Итого:	8,5	0,25	8,25

**Учебно-тематический план 3-его этапа обучения (возраст 12-16лет)
Шестой, седьмой год обучения**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика

Мастерство актера (групповые занятия)

1	Вводное занятие	1	1	
2	Теоретические сведения и понятия	3	3	
3	Упражнения и этюды	10	1	9
4	Развитие чувства ансамбля	6	1	5
5	Развитие наблюдательности	4	1	3
6	Постановка музыкального спектакля	44	4	40
	Итого:	68	11	57

Мастерство актера (индивидуальные занятия)*

1	Вводное занятие	0,5	0,5	
2	Работа над ролью в спектакле	16,5		16,5
	Итого:	17	0,5	16,5

* На 3-м этапе обучения количество часов в год по индивидуальным занятиям может быть меньше в 2 раза (по 0,25 в неделю, т.е. 8,5ч. в год). Это определяется ежегодно в зависимости от постановочных нужд и уровня сложности репертуара.

**Учебно-тематический план 4-его этапа обучения (возраст 12-16лет)
Восьмой год обучения**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика

Мастерство актера (групповые занятия)

1	Вводное занятие	1	1	
2	Теоретические сведения и понятия	3	3	
3	Упражнения и этюды	10	1	9
4	Развитие чувства ансамбля.	6	1	5
5	Развитие наблюдательности.	4	1	3
6	Постановка музыкального спектакля	44	4	40
	Итого:	68	11	57

Мастерство актера (индивидуальные занятия)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,25	0,25	
2	Работа над ролью в спектакле	8,25		8,25
	Итого:	8,5	0,25	8,25

Календарный план
по предмету «Театральные игры»
1-ый год обучения

месяц	№ занятий	Тема занятий
сентябрь	1	Вводное занятие
	2	Эмоциональное отношение к сказочным, вымышленным героям и событиям
	3	Эмоциональное отношение к событиям повседневной жизни
	4	Эмоциональное отношение к ситуациям, предложенным педагогом
	5	Наблюдение, созерцание, игры на развитие наблюдательности
	6	Развитие наблюдательности на основе реальных образов природы
	7	Наблюдение-игра «Что увидел по дороге»
	8	Разнообразие ритмов дня
	9	Разнообразие ритмов возраста
	10	Разнообразие ритмов характера
	11	Ритмы животных(обезьяна, зайчик, лиса...)
	12	Понятие коллективных действий
	13	Эстафета-цепочка, групповые упражнения
	14	Игры на коллективное движение в одном темпе, ритме.
	15	Упражнения на память физических действий
	16	Упражнения на память физических действий
	17	Упражнения на память физических действий
	18	Упражнения на внимание («Встать по пальцам»)
	19	Упражнения на внимание («Где мы были...»)
	20	Упражнения на развитие пластичности
	21	Упражнения «Подводные растения», «Деревья», «Плавники»
	22	Движение в заданном темпо-ритме
	23	«Веселый ручеек», «Волна», упражнения на внимание
	24	Упражнения на пространственную ориентацию

	25	Упражнения «Змейка», «След в след»,
	26	Упражнения на соответствие характеру музыки
	27	«Шагаем под музыку»
	28	Упражнения на внимание под музыку
	29	Упражнения на развитие ассоциативного внимания
	30	Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног
	31-33	Упражнения на развитие речедвигательной координации
	34-35	Пластические движения под музыку разного характера в определенно заданном пространстве
	36	Заключительное занятие

Календарный план
по предмету «Театральные игры»
2-ой год обучения

месяц	№ занятий	Тема занятий
сентябрь	1	Многообразие выразительных средств в театре
	2	Роль музыки в спектакле
	3	Значение поведения на сцене. Превращение ситуации с помощью поведения
	4	Компоненты поведения. Мимика, жест, интонация
	5	Выразительность действий по наблюдениям учащихся в жизни, в литературе, в кино
	6	Память физических действий. Этюды.
	7	Память физических действий «Заданная поза»
	8	«Заданный вес предмета». Этюды
	9	«Заданные предлагаемые обстоятельства»
	10	«Смешные, страшные истории». Этюды
	11	«Игра по рассказанным ситуациям»
	12	«Зеркало», «Шарада». Этюды.
	13	Предлагаемые обстоятельства и зависимость от них поведения на сцене.
	14-15	Коллективность в выполнении этюдов
	16	Компоненты поведения на сцене

	17	Мимика, жест, интонация.
	18	Значение подробностей в искусстве
	19	Целесообразность поведения на сцене
	20	Органичность поведения на сцене
	21	Формирование навыка творческой мобилизации
	22	Тренинг концентрации и организации
	23	Упражнения «От я к мы», «Перегруппировка»
	24	Упражнения «Ходьба с изменениями», «Эстафета»
	25	Развитие зрительного внимания
	26	Упражнения «Повтори позу», «Зеркало»
	27	Упражнения «Круг-квадрат-линия-диагональ», «Кто во что одет»
	28	Развитие слухового внимания
	29	Упражнения «Слушаем тишину», «Хлопки», «Руки-ноги», «Различи в шуме»
	30	Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания.
	31	«Пальчиковая гимнастика», «Отгадай, чьи руки»
	32	Развитие обонятельного восприятия
	3	Развитие зрительного представления
	34	Упражнения на внимание и устный счет
	35	Коллективные этюды
	36	Заключительное занятие

Календарный план
по предмету «Театральные игры»
3-ий год обучения

месяц	№ занятий	Тема занятий
сентябрь	1	Развивающие игры на коллективные действия и внимание
	2	Бессловесные элементы действий.
	3	Знакомство с закономерностями логики действий.
	4	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
	5	Органичность поведения. Необходимость события как предлагаемого обстоятельства.
	6	Значение подробностей в искусстве

7	Словесные действия. Подтекст.
8	Словесные действия, подтекст. Этюды.
9	Психофизическая выразительность речи
10	Речь и пластика.
11	Формирование представлений о соответствии работы тела и речи.
12	Соответствие работы тела и речи. Упражнения.
13	Соответствие работы тела и речи. Упражнения.
14	Посыл звука, понятие опоры.
15	Целенаправленный звук.
16	Интонация.
17	Интонация: упражнения, этюды
18	Интонация: упражнения, этюды
19	Работа над простыми словесными действиями
20-21	Этюды по придуманным сюжетам «По дороге в школу», «Театральный билет», «Дальняя поездка»
22-23	Этюды по «ожившим» полотнам художников
24	Язык искусства. Знакомство с новыми театральными терминами
25	Персонаж. Особенности характера. Темперамент.
26	Состояние героя в каждый момент действия.
27	Мимика, жест, походка. Подражание. Этюды.
28	Правда и естественность переживаний.
29	Этюды на простые словесные действия.
30	Логика действий и предлагаемые обстоятельства
31	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»
32-33	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий
34	Проведение урока-зачета

Календарный план
по предмету «Театральные игры»
4-ый год обучения

месяц	№ занятий	Тема занятий
-------	-----------	--------------

сентябрь	1	Упражнения на внимание и коллективные действия. Умение сосредоточиться.
	2	Характер и характерность.
	3	Жесты и походки. Подражания.
	4	Этюды на заданную позу, заданный вес и т.п.
	5	«Смешные, страшные истории»- этюды по рассказанным ситуациям
	6	Органичность на сцене.
	7	Элементы действий без слов.
	8	Разновидности жанров драматургии
	9	Монолог - диалог
	10	Проявление характера персонажа в общении
	11	Проявление характера персонажа. Этюды.
	12	Этюды и упражнения на характерность.
	13	Пластическая характеристика персонажа.
	14	Пластическая характеристика персонажа под музыку
	15	Психофизическая выразительность речи.
	16	Соответствие работы тела и речи.
	17	Пластические этюды.
	18	Микромизансцена словесного воздействия
	19	Словесное воздействие. Этюды
	20	Упражнения на развитие умения менять характер движения
	21	Музыкально-ритмические импровизации по ритму стихов
	22	Перевод звучания , интонации музыки в движение
	23-26	Работа над инсценировкой
	27	Создание характеристик предметного мира
	28	Физическое состояние предмета
	29	Соответствие формы, цвета и назначения объекта звукам
	30	Взаимосвязь физического состояния с движением
	31	Перевод музыкального произведения в пластический ряд.
	32	Ассоциации звучания предмета со звуком музыкального инструмента
	33	Зачетный показ спектакля
	34	Контрольное занятие

