

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2030»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа № 2030
_____ /Н.П.Рябкова /
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный

«ТЕХНИКА РЕЧИ»

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор: Очеретяный Василий Петрович,
педагог дополнительного образования,
актер, режиссер.

г. МОСКВА, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет художественно - эстетическую направленность, предназначена для преподавания курса «Техника речи», рассчитанного для обучающихся, интересующихся грамотностью и выразительностью русского языка и желающих исправить недостатки собственной дикции, обрести навыки правильного дыхания и речи, обрести артистизм и раскованность.

Актуальность предлагаемого курса обусловлена отсутствием в школьной программе предмета «Грамотная звучащая речь». Приходится полагаться на профессионализм педагогов русского языка. Но и в педагогических ВУЗах не уделяется должного внимания звучащей речи. Важность единообразного литературного произношения лежит примерно в том же плане, что и важность единообразного письма.

- Теоретические разделы программы неразрывно связаны с практикой, поскольку за легкостью и изяществом живого слова скрыт труд, затраченный на её достижение. Формирование привычки, тренинг всех элементов внутренней и внешней техники речи ведут к плодотворному и заметному результату, ощущение которого рождает у обучающихся желание заниматься.

- Обучение воспитанников по «Технике речи» в разделах «Орфоэпия» и «Логика» тесно связано с программами по литературе в общеобразовательной школе, так как знания, обретенные на занятиях, применяются при изучении литературных произведений в том или ином классе.

Новизна настоящей программы заключается в том, что она разработана автором на основе собственного актерского, режиссерского и педагогического опыта, на базе предмета «Сценическая речь», преподаваемого в театральных ВУЗах, и адаптирована для школьного возраста.

Автором разработан дидактический материал для разных возрастов обучающихся.

Новизна заключается и в активной методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме с постоянной сменой деятельности, что вызывает интерес, положительные эмоции и увлеченность.

Ее отличительными особенностями являются:

- Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий

(в особенности в разделе «Дикция. Дыхание. Голос.») проводится преимущественно в игровой форме с элементами актёрского мастерства. Так как игра наиболее свойственна детям, через неё происходит освоение предмета «Техника речи», а практические занятия «подогревают» познавательный интерес. С помощью игры творческие законы становятся привычкой, подсознанием.

- При необходимости проводятся индивидуальные занятия, в которых учитываются особенности каждого обучающегося. В некоторых случаях – это индивидуальная работа по устранению дикционных недостатков, устранение дефектов речи, в других – подготовка к исполнению литературного произведения на конкурсе, смотре или подготовка к публичному выступлению (например, к ведению концерта).

- На практических занятиях в разделе «Логика» обучающиеся постигают не только литературные произведения классиков, но на их примере, читая вслух, обретают образность, эмоциональность, благозвучие собственной речи.

Помимо вышесказанного, изучая много поэтических произведений, обучающиеся тренируют память не только зрительную, но, в значительной мере, - эмоциональную.

- Необходимо отметить ещё один важный аспект в изложении предмета – диалог. В пояснительных беседах в разделе «Дикция», а главное, в работе над разбором логики в текстах, закладываются основы риторики. В спорах и беседах (почему так, а не иначе читается данный материал, как то: стихотворение, рассказ, предложение и так далее), ребята учатся мыслить, формулировать свои мысли и высказывать своё мнение. Отстаивая свою точку зрения, они учатся логически говорить и убеждать. Во время подобных диалогов педагогом исправляются в речи ребёнка ударения, речевые обороты и так далее.

Специфика предмета «Техника речи» такова, что, уделяя самостоятельным занятиям по 10 – 15 минут в день (раздел «Дыхание. Дикция. Голос.»), результат сказывается незамедлительно. И разница между «обычными» детьми и занимающимися «Техникой речи» разительно заметна.

Вторые – более раскованы, свободны, не зажаты, избавлены от комплексов. Их самооценка – повышается: они становятся «маленькими личностями», начинающими понимать собственную значимость и самооценность. Систематическая тренировка укрепляет речевой аппарат, предохраняет его от срывов, подготавливает к творческому процессу. Добиться слаженной работы всех компонентов техники помогает верное речевое действие, отточенное в игре.

Программа рассчитана на четыре года обучения в течение 144 часов = по 36 часов в год. Численность обучающихся в группе - 12-15 человек, хотя возможно и больше, все зависит от опыта и профессионализма педагога.

Индивидуальные занятия с оптимальным числом участников 1-3 человека, что может быть обусловлено определенными причинами: индивидуальными особенностями (например, наличие дефекта речи) или необходимостью углубленной проработки отдельных элементов и форм, в содержании, возникающих в процессе занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу и совмещают теоретический и практический материал.

Во время каникул желательно посещение театров, прослушивание литературных записей, по возможности – участие в конкурсах художественного слова.

Цели курса:

- Формирование базовой системы знаний в области культуры речи и элементов актерского мастерства.

Задачи курса:

Образовательные:

- Освоение и совершенствование речевого аппарата
- Изучение единого общепринятого литературного языка
- Знакомство с литературными произведениями и их исполнение
- постановка дыхания;
- постановка голоса;
- подбор чтецкого материала для каждого ученика
- понимание и проникновение в поэзию и прозу
- отработка дикции и чёткости речи
- знакомство с основами риторики
- расширение границ памяти и кругозора.

Развивающие:

- Развитие образного мышления и эмоциональной памяти, работа над навыками актёрского чтецкого мастерства
 - формирование правильного дыхания, «полётности» голоса, выразительности речи
 - тренировка эмоциональных чувств
 - развитие воображения, яркое видение мира.

Воспитательные:

- адаптация (не бояться аудитории, избавление от комплексов)
- умение общаться с залом и со слушателями.

Формы и методы занятий:

В процессе обучения используются традиционные формы: беседы, дискуссии, диалоги, диспуты, а также активные творческие формы – ролевые игры, инсценировки.

Используются проблемные и частично поисковые методы обучения.

Разнообразие методов и форм даёт возможность полнее раскрыть содержание программы и выявить индивидуальные творческие способности обучающихся, выявить особо одаренных воспитанников.

Ожидаемые результаты изучения данной образовательной программы

После первого и второго годов обучения обучающиеся должны знать:

- артикуляционную гимнастику
- дикционные упражнения
- дыхательные упражнения и скороговорки
- дыхательные упражнения, особенности дыхания
- голосовые упражнения.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- сознательно выполнять те или иные упражнения, развивающие речевой аппарат
- владеть голосовыми регистрами

- владеть темпо-ритмом произнесения скороговорок
- владеть диафрагмально-рёберным дыханием.

После **третьего** года обучения учащиеся **должны знать:**

- основные правила орфоэпии
- практическое значение орфоэпии
- русское литературное произношение в его историческом развитии.

Уметь:

- грамотно произносить звуковые сочетания литературного русского языка
- транскрибировать произносимые сложные слова
- на слух распознавать и исправлять неправильное произношение.

После четвертого года обучения учащиеся **должны знать:**

- понятия логичности, эмоциональной и образной выразительности речи
- правила правильного интонационного прочтения знаков препинания
- понятия «речевой период», «логические паузы» и «логические ударения».

Обучающиеся должны уметь:

- разбирать литературные произведения, вникая в авторские мысли
- делать логическую разметку произведений
- публично, «актёрски» исполнять произведения с учётом накопленных знаний за все годы обучения.

Механизм оценки получаемых знаний

Оценивая образовательные результаты, учитываются: полнота освоения изученного материала, умения применять полученные знания и навыки в повседневной жизни.

Используются также специфические критерии:

- эмоциональное воздействие на зрителей
- умение войти в художественный образ и раскрыть его.
-

Входной контроль проводится при зачислении обучающегося в объединение в начале первого года обучения и проходит в виде собеседований, нацеленного на возможность выстраивать взаимоотношения и планировать работу с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных воспитанника.

Текущий контроль производится в процессе собеседований и практических занятий регулярно. Причём, ученики оценивают друг друга сами, указывая на допущенные ошибки в упражнениях, в произведениях или в произношении литературного текста.

Важный момент в стимулировании творческой и познавательной активности и оценке знаний – открытые уроки для родителей, проводимые на разных этапах обучения. На открытых показательных уроках преподаватель даёт разъяснения родителям о целесообразности и необходимости упражнений, что даёт им возможность контролировать детей при самостоятельной подготовке, поскольку предмет «Техника речи» требует постоянного внимания к себе и контролю со стороны. Только при этих условиях результат будет быстрым и осязаемым.

Итоговый контроль в виде оценки выставляется обучающимся по результатам «экзамена», проводимого в форме литературного вечера, тематической встречи, праздника, где исполняются индивидуальные чтецкие программы, либо исполняется литературная композиция, где заняты все обучающиеся.

При оценке результатов образовательной деятельности обучающихся учитывается участие детей в различных мероприятиях: фестивалях, конкурсных программах, концертах.

Учебно-тематический план
(1 и 2-й год обучения)

| № п/п | Разделы | Теория Кол-во часов | Практика Кол-во часов | Всего часов |
|-------|---|---------------------------|-----------------------------|----------------|
| | Введение | 2 | — | 2 |
| 1. | Артикуляционная гимнастика <u>Гигиенический и вибрационный массаж</u> | 1 | 3 | 4 |
| 2. | Диафрагмально-рёберное дыхание Дыхательная гимнастика Стрельниковой Носовое дыхание Дыхание в активном физическом движении | 3 | 17 | 20 |
| 3. | Развитие дикции и устранение дефектов речи | — | 35 | 35 |
| 4. | Развитие голосовых регистров. Постановка правильного голосового посыла | — | 8 | 8 |
| 5. | Скороговорки трудноговорки, сценки из скороговорок | — | 3 | 3 |
| | Итого: | | | 72 |

По мере накопления знаний и дидактического материала занятия проводятся по такой схеме: дикционные, дыхательные, голосовые упражнения, новый материал. Это дает возможность постоянно находиться в тренинге под контролем педагога.

Содержание программы (1-й и 2-й год обучения)

Введение:

0.1 Знакомство с предметом «Техника речи». Объяснение необходимости владением грамотной речью, правильным дыханием. Примеры упражнений.

0.2 Организационные вопросы.

Раздел 1. Артикуляционная гимнастика.

Знание особенностей строения речевого аппарата, овладение гимнастикой помогут обрести навыки и сознательный подход к разделу «Дикция»

1.1 Упражнения для развития мышц щёк

1.2 Упражнения для развития нижней губы

1.3 Упражнения для развития верхней губы

1.4 Упражнения для разработки подвижности верхней и нижней губы

1.5 Упражнения для челюстной подвижности.

1.6 Гигиенический массаж.

1.7 Вибрационный массаж.

Раздел 2. Диафрагмально-рёберное дыхание.

Раздел знакомит с правильным дыханием. Упражнения в этом разделе закладывают базовые навыки правильного дыхания, необходимого не только для занятий речью или вокалом, но и для повседневной жизни.

2.1 Характерные особенности сценического дыхания

2.2 Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы

2.3 Дыхательные упражнения для приобретения навыков экономии дыхания

2.4 Дыхательные упражнения при физической нагрузке

2.5 Дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н.

2.6 Носовое дыхание

Раздел 3. Развитие дикции и устранения дефектов речи.

Этот раздел крайне важен в овладении предметом. Обучающиеся осваивают навыки правильного произношения. Для устранения недостатков дикции раздел предусматривает индивидуальные занятия.

1.1. Гласные звуки. Таблица гласных звуков

- 1.2. Согласные звуки. Упражнения для разработки правильного произношения
- 1.3. Сложные звуковые сочетания
- 1.4. Звуковые дикционные упражнения
- 1.5. Стихотворные звуковые упражнения

Раздел 4. Развитие голосовых регистров. Постановка правильного звукового посыла.

Данный раздел построен на принципе - «дикция без голоса невозможна», так как умение пользоваться голосом и голосовыми регистрами придаёт речи многогранность и мелодичность.

- 4.1. Упражнения для развития грудного регистра
- 4.2. Упражнения, развивающие средний регистр
- 4.3. Упражнения, развивающие головной регистр
- 4.4. Голосовые упражнения
- 4.5. Развитие резонаторов
- 4.6. Постановка правильного голосового посыла

Раздел 5. Скороговорки.

Итоговый раздел, так как именно в скороговорках демонстрируются все навыки и умения 1-ого года обучения – владение дыханием, дикцией и голосом.

5.1. Скороговорки (как практический материал) для закрепления правильного и чёткого произношения звуков.

5.2. Разыгрывание сценок (по скороговоркам) для овладения навыками актёрского мастерства.

5.3. Диалоги на основе скороговорок

5.4. Рассказы на основе скороговорок для овладения дыханием.

Отдельные сценки, диалоги и рассказы могут быть использованы в качестве концертных номеров, что даёт обучающимся опыт в общении со зрительным залом, а также даёт возможность избавиться от стеснения и зажатости, приобрести уверенность в себе и собственных силах.

Учебно-тематический план
(3-й год обучения)

| № п/п | Разделы | Теория Кол-во часов | Практика Кол-во часов | Всего часов |
|-------|--|---------------------------|-----------------------------|----------------|
| | Введение | чччч 1 | — | 1 |
| 1. | Ударения в словах | 3 | — | 3 |
| 2. | Произнесение согласных звуков в ударных и неударных слогах | 4 | 2 | 6 |
| 3. | Произнесение сочетаний согласных звуков в слогах | 3 | 3 | 6 |
| 4. | Орфоэпические диктанты | — | 4 | 4 |
| 5. | Работа над литературными текстами | — | 16 | 16 |
| | Итого: | | | 36 |

Содержание программы (3-й год обучения)

Введение.

Понятия «Орфоэпия», «Буква и звук». Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Раздел 1. Знакомит с ударениями в словах.

- 1.1. Перенос ударений в стихах
- 1.2. Слова с двойным ударением
- 1.3. Правильные ударения в редко употребляемых словах

Раздел 2. Произнесение гласных звуков в ударных и неударных слогах.

Этот раздел знакомит обучающихся с едиными нормами произнесения гласных звуков в словах.

- 2.1. Произнесение «о», «а» в ударном слоге
- 2.2. Произнесение «о», «а» в предударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога
- 2.3. Произнесение безударных «я» и «е». Звук «и» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слова
- 2.4. Произнесение «я» и «е» в начале слова. Окончание слов на «ся».

Раздел 3. Произнесение сочетаний согласных звуков в словах.

Раздел знакомит обучающихся с едиными нормами произношения сочетаний согласных звуков в словах русского языка.

- 3.1. Произнесение согласных звуков «ч», «щ», «ж», «ш», «ц»
- 3.2. Произнесение звонких согласных в конце слова
 - Произнесение сочетание согласных «сч», «зч»
 - Произнесение звонких согласных перед глухими
 - Произнесение глухих согласных перед звонкими
- 3.3. Произнесение сочетаний согласных «сш», «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.
 - Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова
- 3.4. Произнесение сочетаний согласных «тч», «дц»
 - Произнесение сочетаний согласных «стн», «здн»
 - Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать».

Раздел 4. Орфоэпические диктанты.

Диктанты, даваемые в этом разделе обучающимся, закрепляют знания правил орфоэпии, приобретённых ранее.

Раздел 5. Работа над литературным текстом.

Этот раздел совершенствует приобретённые навыки, закрепляет нормы литературного произношения.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики. Делаются орфоэпические разборы тестов.

Учебно-тематический план
(4-й год обучения)

| № п/п | Разделы | Теория Кол-во часов | Практика Кол-во часов | Всего часов |
|-------|---|---------------------------|-----------------------------|----------------|
| | Введение | 1 | — | 1 |
| 1. | Логические дарения и логические паузы. Речевой оборот, речевой период. | 2 | 4 | 6 |
| 2. | Правильное интонационное прочтение знаков препинания | 2 | 7 | 9 |
| 3. | Произнесение сочетаний согласных звуков в слогах | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Логичность, эмоциональная и образная выразительность речи. Работа над литературными текстами. Художественное чтение | | 16 | 16 |
| | Итого: | | | 36 |

Содержание программы (4-й год обучения)

Введение. Знакомство с выразительными возможностями звучащей речи.

Раздел 1. Логические ударения и логические паузы. Речевой период.

Раздел знакомит с правилами логического чтения текста, а также с логическими и психологическим паузами и ударениями.

- 1.1. Чтение простых нераспространённых предложений. Речевой период.
- 1.2. Выделение логическим ударением:
 - противоположных понятий
 - однородных членов предложения
 - фраз со сравнительными оборотами
- 1.3. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Логические ударения на прилагательных.
- 1.4. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом имён существительных. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.
- 1.5. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.
- 1.6. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.
- 1.7. Паузы. Люфт-пауза. Цезура.

Раздел 2. Правильное интонационное прочтение знаков препинания.

Раздел знакомит с правилами логического прочтения знаков препинания.

- 2.1. Правильное чтение точек, точек с запятой, запятой, двоеточия.
- 2.2. Правила чтения тире, вопросительного и восклицательного знаков, многоточия.
- 2.3. Правила чтения скобок, кавычек.

Раздел 3. Логичность, эмоциональность и образная выразительность речи. Работа над литературными текстами.

В этом разделе логические правила осваиваются в начале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечают его особенности, достоинства и недостатки.

Ведётся практическая работа над тестами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

В процессе анализа текстов обучающиеся под руководством педагога определяют содержание в нём событие, находят логические центры, расставляют паузы. При этом уделяется внимание определённой интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретаются навыки живого контакта со слушателями.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, чётко представляя - зачем ведётся рассказ и какого впечатления от слушателей хочет добиться исполнитель.

Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Методическое обеспечение программы

Программа «Техника речи» включает в себя теоретические и разнообразные практические занятия. Практика необходима обучающимся как для лучшего усвоения теоретического материала, так и для формирования умений и навыков общения, как в повседневной жизни, так и при публичных выступлениях, на которых обучающиеся играют различные роли («ведущий», «артист-исполнитель» и др.), соответствующих их творческим данным, способствуя творческому раскрытию личности.

Голосо-речевой тренинг дает каждому ощущение хозяина своих собственных сил и возможностей. В жизни, по сравнению с игрой, человеческая активность может быть понижена. Игра, как особая форма человеческих взаимодействий, требует предельной мобилизации сознания и интуиции. Легкость игры не означает подлинного отсутствия усилий. Постановка игровой задачи при воспроизведении модели коммуникативного акта нацелена на развитие инициативы, смелости, смекалки.

Задания разного уровня сложности разработаны по всем разделам курса. Практические работы также ориентированы на развитие памяти, воображения, образного мышления, динамичности.

Часть практических занятий проходит самостоятельно и под контролем родителей, поскольку тренировка чёткой дикции, орфоэпии, исправление дикционных недостатков – это ежедневный, кропотливый труд.

Особенность принципов планирования курса практических работ состоит в том, что для успешной реализации данного курса разработан дидактический материал, в котором даны не только упражнения, но и рекомендации по их правильному выполнению, что позволяет родителям вести эффективный контроль и наблюдать процесс творческого развития в динамике.

Важным аспектом обучения является проведение открытых уроков, литературных чтений, а также участие обучающихся в различных мероприятиях, например, в конкурсах чтецов и др. в ходе которых обсуждаются и анализируются результаты каждого обучающегося - успехи и неудачи характера выступления.

На каждом занятии применяются, в разных сочетаниях, индивидуальные, групповые и коллективные формы упражнений, в соответствии с поставленными образовательными, развивающими и воспитательными задачами каждого занятия.

Кроме того, используются приемы, активизирующие деятельность воспитанников на этапе восприятия материала и способствующих активизации деятельности на этапе его осмысления и закрепления.

Все занятия проводятся в открытом режиме, что позволяет всем желающим, в том числе родителям, присутствовать на них, а также высказывать свои впечатления, отзывы. При этом достигается лучшее взаимопонимание детей и родителей.

Данное построение занятий позволяет добиваться высоких результатов, в том числе на различного уровня конкурсах чтецов и театральных фестивалях.

Техническое оснащение

Для проведения занятий необходимо: наличие кабинета, аудио и видеоаппаратура, специальная методическая литература, дидактические материалы.

Список литературы

1. Запорожец Т.И. «Логика сценической речи», М., 1974
2. Иванесов Р.И. «Русское литературное произношение», М., 1972,
1984
3. «Культура сценической речи» под редакцией И.П.Козляниной,
М., 1979
4. Леонарди Е.И. «Дикция и орфоэпия», М., 1979
5. Петрова А.Н. «Сценическая речь», М., «Искусство», 1981
6. «Русское сценическое произношение» под редакцией
Н.И.Кузьминой, М., 1986
7. Савкова З.В. «Как сделать голос сценичным», М., «Искусство»,
1975
8. Саричева Е. «Сценическая речь», М., «Искусство», 1955
9. Хватцев М.Е. «Логопедия» М., 1959
10. Хватцев М.Е. «Недостатки речи у школьников» М., 1958
11. Кнебель М.И. «Слово в творчестве актёра», М., «Искусство»,
1954
12. Аксёнов В. «Искусство художественного слова, М.,
«Искусство», 1974
13. Аристархова С «Советы чтецу», М., «Искусство», 1967
14. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э «Секреты хорошей речи», М.,
«Международные отношения», 1993
15. Словарь ударений для работников радио и телевидения, М.,
«Советская энциклопедия», 1993
16. Лавров Н.Н. «Дыхание по Стрельниковой», М., 1995
17. Шмаков С.А. «Игры-шутки, игры-минутки», М., Новая школа,
1993
18. «Игры, обучение, тренинг» под редакцией В.В. Петрушинского,
М., Новая школа, 1994